

CONSERVATÓRIO

ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA Eng.º Luíz Peter Clode

Mensagem do SRE	3
Mensagem Presidente CEPAM	5
O Conservatório	7
O que Poderás Estudar?	8
Música	9
Cordas	10
Sopros	12
Percussão	14
Guitarra	16
Teclas	18
Canto	20
Jazz	22
Dança	24
Teatro	26
Programas de Estudo	29
Iniciação Musical Infantil	30
Ensino Especializado	32
Enomo Especianzado	
Curso Básico de Música	34
·	
Curso Básico de Música	34
Curso Básico de Música Cursos Complementares	34 35
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento	34 35 36
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento Canto	34 35 36 37
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento Canto Cursos Profissionais	34 35 36 37 38
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento Canto Cursos Profissionais Música	34 35 36 37 38 39
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento Canto Cursos Profissionais Música Dança	34 35 36 37 38 39 42
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento Canto Cursos Profissionais Música Dança Teatro	34 35 36 37 38 39 42 44
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento Canto Cursos Profissionais Música Dança Teatro Cursos Livres	34 35 36 37 38 39 42 44 46
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento Canto Cursos Profissionais Música Dança Teatro Cursos Livres Jazz	34 35 36 37 38 39 42 44 46 47
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento Canto Cursos Profissionais Música Dança Teatro Cursos Livres Jazz Canto ou Instrumento	34 35 36 37 38 39 42 44 46 47 48
Curso Básico de Música Cursos Complementares Instrumento Canto Cursos Profissionais Música Dança Teatro Cursos Livres Jazz Canto ou Instrumento Rajão e Viola Madeirense	34 35 36 37 38 39 42 44 46 47 48 49



Mensagem | Secretário Regional da Educação e Recursos Humanos



A mudança inerente a cada nova legislatura fez-se notar na atual Secretaria Regional da Educacão e Recursos Humanos (SRE) e nas suas entidades tuteladas. Deste modo, a reorganização orgânica e processual tem semeado novas dinâmicas, não deixando de colher os frutos das políticas seguidas pelo Governo Regional ao longo dos anos.

O Conservatório - Escola Profissional das Artes - Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM) tem percorrido, com sucesso, um caminho de afirmação nacional e internacional no ensino artístico, em virtude do esforço conjunto de alunos, professores, pessoal não docente e corpo diretivo.

Neste contexto, o advento de uma nova direção vem redobrar a aposta da Região Autónoma da Madeira (RAM) em educação e formação de qualidade, focada em equilibrar o pleno desenvolvimento do ser humano com a capacidade do estudante em integrar-se na vida ativa ou em prosseguir estudos superiores na área artística.

As ofertas educativas e formativas em Música, Teatro e Dança são valorizadas pela existência de tipologias adaptadas aos diversos públicos-alvo, como sejam a iniciação musical infantil, os ensinos especializado e profissional ou os cursos livres.

Esta publicação é uma janela aberta do CEPAM para o olhar da sociedade e indica a porta de acesso a um espaço educativo em que as Artes e as Pessoas são igualmente importantes.

Certo de que o percurso escolhido não é fácil, porque exigente, estou convicto de que será determinante para o desenvolvimento artístico da RAM e fulcral para o crescimento pessoal e profissional dos estudantes.

Pensar, Escrever, Falar, Atuar Bell

Mensagem | Presidente e Diretor Pedagógico | Conservatório – Escola Profissional das Artes – Eng.º Luíz Peter Clode



O Conservatório orgulha-se de apresentar, pela primeira vez na sua história, um documento que reflete a sua oferta educativa, as suas caras pedagógicas e o seu plano de atividades para o ano letivo de 2012/2013.

Este Ano terá uma forte componente performativa, alicercada num projeto que vem sendo desenvolvido desde 2005, ano em que entro para o conservatório como Diretor Pedagógico. durante a Presidência da Engenheira Inês Costa Neves, a quem muito deve esta casa pela organização imprimida e pela realização de projetos que muito contribuíram para a qualidade dos alunos que anualmente terminam os seus cursos.

Quisemos dar a conhecer a fundo o Conservatório, para que a relação com os alunos, professores, pais e comunidade em geral, se estreite com vista a falar a mesma linguagem.

Quisemos um plano de atividades que motive os alunos a darem o seu melhor com um objetivo em vista. Um concerto. E é das dezenas de concertos que um aluno produz durante a sua estadia aqui, que o mesmo aprende sobre si próprio quase tudo o que precisa para se aperfeiçoar. O palco é um grande professor. E por falar nos Professores, não quero deixar de referenciar que o nosso corpo docente é absolutamente multicultural e, ainda mais importante, são na sua vida músicos e professores. A grande parte dos Professores toca, o que faz com que esteja sempre em forma para melhor contextualizar o aluno e servi-lo através do exemplo. Apesar de não estar ainda expresso no plano de atividades, a constante possibilidade dos nossos alunos estarem em palco com a Orquestra Clássica, dá-lhes igualmente um alto nível motivacional para a aprendizagem e uma experiência fora de série em contexto de trabalho profissional.

Por fim, dizer-vos que lutamos por uma escola feliz, onde as artes nos disciplinam, por um lado, e, por outro, nos ajudam à construção de canais próprios para expressarmos emoções. Assim, seja no Teatro, Dança ou Música, que seja esta nossa escola uma escola de valores e referências, bem acompanhados pelas grandes obras de arte, que só nos podem melhorar e engrandecer o espírito.

São todos Bem-Vindos!

Conservatório - Escola Profissional das Artes - Eng.º Luíz Peter Clode



O QUE PODERÁS ESTUDAR?

MÚSICA







Delegada de Grupo de Cordas **Elena Kononenko**

Delegada de Grupo de Cordas, Elena Kononenko frequentou a licenciatura, mestrado e posteriormente o doutoramento em Violino na Academia Nacional Superior de Música P. I. Tchaikovskiy, Kiev. Em 1980 ganhou o primeiro prémio no Concurso Nacional de Música de Câmara em Kiev, Ucrânia. Por entre outras experiências, lecionou violino na Escola Especial Estatal Musical M. V. Lysenko e ainda na Escola Estatal Superior de Musica M. R. Glier. Foi violinista na Orquestra Sinfónica da Rádio e Televisão de Kiev, Ucrânia.

Em 2007 doutorou-se em Filosofia (Arte Musical) na Universidade Estatal das Ar tes de Kharkiv I. P. Kotlyarevsky.

Ocupa funções de cossolista (grupo de I violinos) na Orquestra Clássica da Madeira.

Em janeiro de 1992 iniciou a sua atividade no CEPAM, exercendo as funções de professora de violino e posteriormente delegada de cordas.

Formou alunos vencedores de concursos nacionais e internacionais.

Introdução

Os Estudantes do CEPAM poderão usufruir da aprendizagem de diversos instrumentos de Cordas, nomeadamente: Violino, Viola de arco, Violoncelo, Contrabaixo e Harpa.

Através de um estímulo cultural e educacional o Conservatório ambiciona formar músicos de excelência, alunos distintos com carreiras de sucesso. Com este intuito, a escola propícia aos alunos recursos técnicos, práticos e teóricos necessários para o domínio dos instrumentos supra mencionados.

Docentes

Para a aprendizagem e prática dos Instrumentos de Cordas, os alunos poderão contar com a experiência e apoio da delegada de grupo e dos vários professores do corpo docente.

Violino

Adela Hyskova Edina Tenki Elena Kononenko João Norberto Gomes Maxim Taraban Nshan Chalikvan Olena Soldatkina Olga Proudnikova Pawel Sadlowski Sandra Sá Svitlana Taraban Tatiana Povarova Treneddy Gama Valeriv Perzhan Vladimir Proudnikov Volodymyr Petryakov Yuriv Kvrvchenko

Viola d'arco

Tatiana Povarova Treneddy Gama Volodymyr Petryakov





Elias Farraiz Gonzalez Michele Marcello Romagnuolo

Harpa

Oksana Kuznyetsova

Testemunho de Filipe Abreu

(Aluno finalista 2012)

"Ao finalizar esta etapa do meu percurso académico, posso dizer que saio do Conservatório - Escola das Artes da Madeira Engo



Luíz Peter Clode, não só uma pessoa melhor como também um músico profissional capaz de enfrentar e ultrapassar dificuldades que possam surgir no meu dia a dia.

O Conservatório contribuiu imenso para a minha formação como músico profissional! Não posso deixar de mencionar o facto de ter tido como professor de Violino o professor Yuriy Kyrychenko, pois foi também graças a ele que me tornei um Violinista competente.

Não posso deixar de referir também a relevância de todas as outras disciplinas que frequentei no Conservatório, pois foram muito importantes para a minha formação!

Agradeço a oportunidade que me foi dada para participar em Estágios de Orquestra, Intercâmbios, Seminários, Semanas da Música, entre outras atividades organizadas pelo CEPAM, as quais foram essenciais para o enriquecimento da minha formação!

Por fim, quero agradecer a todos os colegas, professores, funcionários e pessoal responsável pelo bom funcionamento do estabelecimento, já que todos contribuíram para o bom relacionamento da comunidade escolar!"





Delegado de Grupo de Sopros Francisco Loreto

Delegado de Grupo dos Instrumentos de Sopro, Francisco Loreto frequentou bacharelato em Instrumento, vertente de Clarinete na Escola Superior de Música de Lisboa, concluiu a licenciatura em Ciências Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Dissertou em diversas conferências nas áreas das Ciências Musicais, é atualmente Solista A na Orquestra Clássica da Madeira e professor de Análise e Técnicas de Composição, Acústica, Clarinete e Classe de Conjunto no CEPAM.

Introdução

A Escola de Artes dispõe de uma ampla oferta formativa no que concerne aos Instrumentos de Sopro. Neste sentido, os alunos poderão eleger a aprendizagem de diversos de Instrumentos, Madeiras e Metais, nomeadamente: Flauta de Bisel, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone e Tuba.

Docentes

Para a aprendizagem e prática dos Instrumentos de Sopro, os formandos poderão contar com o apoio do delegado de grupo e de professores devidamente qualificados e experientes. Deste corpo docente, 8 deles já

foram alunos desta escola; após concluírem a sua formação no CEPAM, fizeram a sua progressão de estudos superiores no continente ou no estrangeiro, tendo todos voltado à sua terra natal para com muito empenho e dedicação contribuírem para a excelência do ensino artístico da música.

Flauta de Bisel Carla Abreu

Flauta Transversal Rita Vigné

Oboé Louise Whipham

Clarinete
Emídio Costa
Filipe Teixeira
Francisco Loreto
José Manuel Barros
Robert Bramley

Fagote

Manuel Balbino Silva Yuriy Omelchuk

Saxofone

Ana Irene Rodrigues João Armando Santos Duarte Basílio (Requisitado/Afetação) Nobelia Fernandes

Trompa

Peter Vig

Trompete

Luís Calhanas Yevgen Gertsev

Trombone

Luís Rodrigues Pedro Pinto

Tuba

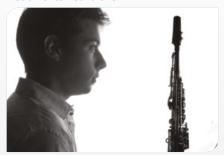
Fabien Serge

Testemunho Elvis de Sousa

Ex-aluno

"Sou ex-aluno do Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, tendo nesta instituição frequentado o curso Profissional de Instrumentista.

Durante esses três anos adquiri uma complexidade de informações e de conhecimentos úteis que me motivaram e que, sobretudo, me fizeram progredir como aluno em quase todos os aspetos, especialmente no ramo do instrumento - Saxofone.



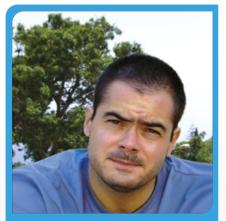
Nesses anos, esta instituição ofereceu-me oportunidades únicas, como por exemplo, o estágio no âmbito do programa "Leonardo Da Vinci", tendo também usufruído de boas condições e de excelentes profissionais e pedagogos que me acompanharam ao longo deste pequeno percurso, sendo sem dúvida, indispensáveis na formação enquanto músico.

Foi para mim uma magnífica experiência, sendo na minha opinião um curso útil e exemplar, nomeadamente para alunos que desejam adquirir uma carreira como músico profissional.

Tenho ainda de realçar que, enquanto aluno e ex-aluno do Conservatório da Madeira, desenvolvi aspetos essenciais no ramo da música que sempre me faz crescer e aprender graças ao Excelentíssimo Professor Duarte Basílio, tendo como consequência vários resultados nos dias de hoje, como por exemplo, o alcance de concursos internacionais no ramo do instrumento – Saxofone, "Masterclasses" e o reconhecimento do meu trabalho como aluno, atualmente numa Escola Superior."

Percussão





Delegado de Grupo de Percussão Rui Guerreiro Rodrigues

Rui Guerreiro Rodrigues, delegado de Grupo de Percussão, estudou na Escola de Música do Conservatório Nacional com o Prof. Girão Ferreira e na Academia Nacional Superior de Orquestra com o Prof. Jean-Francois Lézé.

Participou em Masterclasses com Nicolas Martincyow, Benoit Cambrelaing, Juanjo Guillem, Steven Schick, Emmanuel Sérjourné, Miguel Bernat, Robert Van Sice e L. H. Stevens.

Foi membro da Orquestra Académica Metropolitana e chefe de naipe da Orquestra Sinfónica Juvenil.

Colaborou com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Nacional do Porto, Metropolitana de Lisboa, Sinfonietta de Lisboa, Orquestra do Norte e Orquestra Gulbenkian.

Na Música de Câmara, fundou em 2005 o grupo de percussão "Ritmos e Sons" com o percussionista Jorge Garcia, com o intuito de divulgar a percussão erudita de compositores portugueses e estrangeiros. Integrou ainda o "Ensemble Metropolitano de Percussões" e participou no "Grupo de Música Contemporânea de Lisboa". Em 2007 fundou ainda o "RGGB": música improvisada para percussão e contrabaixos da qual realizou concertos com a temática "6

Sentidos!?"; "Os 4 Elementos"; "7 Pecados Capitais"; "Cartografia da Alma"; "Inquietação"; "Reflexão"; "Meditação" e "10 para 2". Em 2012 fundou o Trio de percussão "Troika Trio".

Em 2007 realizou um curso com a Orquestra de Percussão "TOCÁRUFAR". Como docente lecionou na Academia de Música do Fundão, Escola Profissional de Mirandela e no Conservatório Metropolitano de Lisboa, sendo atualmente Docente e delegado de grupo de Percussão no CEPAM. Nesta qualidade realizou Encontros e Oficinas de Percussão. Foi Professor na Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música.

Foi jurado de Música de Câmara do VI Concurso Infantil de Música do CEPAM. Realizou diversos Serviços Educativos para crianças.

Desde 2002 é chefe de naipe da Orquestra Clássica da Madeira dirigida pelo Maestro Rui Massena.

Introdução

O CEPAM disponibiliza aos seus formandos a metodologia necessária para a aprendizagem e domínio dos Instrumentos de Percussão, especificadamente, Bateria, Timbales, Caixa, Marimba, Vibrafone, Xilofone, e uma panóplia de diversos Instrumentos e acessórios de Percussão.



Para a aprendizagem e prática dos Instrumentos de Percussão, os alunos poderão contar a colaboração do delegado de Grupo, professor Rui Rodrigues, e com o apoio dos diversos professores do corpo docente.

Jorge Luís Garcia Mendoza Jorge Maggiore José Sérgio Gomes Rui Guerreiro Rodrigues Susana Nóbrega (Requisitada/Afetação)

Testemunho Fábio Melim Nóbrega (Ex-aluno)

Finalista do Curso Profissional de Instrumento em 2009, o aluno Fábio Nóbrega estuda atualmente na Escola Superior de Música de Lisboa

"Se hoje em dia cheguei onde cheguei, foi graças ao CEPAM. Descobri o que é ser músico e o significado da música na minha vida. Fiz muitas amizades que terei sempre comigo e com as quais tive o prazer de fazer música."



Guitarra

Rajão | Viola Madeirense



Delegado de Grupo de Guitarra Pedro Zamora

Delegado de Grupo e professor de Guitarra do CEPAM. Pedro Zamora concluiu a sua licenciatura em Música no Conservatório de Música de Boston, E.U.A. Foi membro fundador, diretor e presidente da AACMM (Associação Amigos do Conservatório de Música da Madeira)

organizou e participou em inúmeros concertos e espetáculos públicos e privados na Madeira; participou em espetáculos Musicais de Rádio e Televisão nos E.U.A Portugal e Venezuela; foi professor con vidado da Escola Profissional Artística Vale do Ave ao VI Curso Internacional de participou em concertos na Noruega; fo convidado para o FESTIVAL do Atlântico com o seu trio "Tripico": convidado pele maio de 2011, para ministrar Masterclas

sentemente Dirigente Sindical, Sindicato dos professores da madeira.

Introdução

O Conservatório faculta aos seus formandos a aprendizagem de Guitarra, Rajão e Viola Madeirense.

Docentes

Para a aprendizagem e prática dos Instrumentos supra mencionados, os discentes poderão contar com o apoio dos vários professores e do delegado de grupo.

Guitarra

Flias Farraiz Gonzalez Emanuel Faria Fernando Martins Jorge Barnet Losa José Humberto Fournier Luciano Lombardi Luís Ricardo Agrela Michele Marcello Romagnuolo Pedro Zamora Campos

Rajão e Viola Madeirense Vítor Sardinha (Requisitado/Afetação)

Testemunho João Luís Gonçalves (Ex-aluno)

"O CPI (Curso Profissional de Instrumento) ajudou-me a criar os alicerces musicais e psicológicos que me ajudaram nos meus estudos de "Film Scoring" na Berklee College of Music, nos Estados Unidos!"

"Estudei neste curso de 2004 a 2007. Tive aulas com bons professores que estão no ativo como músicos profissionais, trazendo assim a sua experiência para a sala de aula em adição à matéria lecionada, uma combinação muito valiosa que cria uma grande diferença na dinâmica das aulas. Um dos meus professores de guitarra frequentou inclusivamente a Berklee! Na verdade, 90% da minha técnica de tocar guitarra (tanto elétrica como acústica) vem do que aprendi no Curso Profissional com os professores Jorge Barnet e Pedro Zamora, ambos perfeitos para vos ensinar a técnica que irão precisar para "dominarem" mais a quitarra.

O CPI conseguiu dar-me as bases musicais que iria precisar para a universidade (forma-

ção musical, análise e técnicas de composição, prática de teclado...), obtendo "A"s em exames onde mal teria de estudar... Isto é. durante os primeiros tempos.

O curso não é para qualquer um, pois é um

curso (pelo menos no meu tempo) extrema-

mente pesado a nível de horários. No entan-

to, se forem dos poucos a conseguir acabá-

-lo, irão reparar que tudo o que se segue irá

parecer muito mais fácil devido ao desenvolvimento da vossa gestão de tempo, que será

a vossa ferramenta principal para vos fazer

Se és uma pessoa com paixão pela música

que sente que não existe outra opção na vida

a não ser a música, tal como eu senti e sinto,

então recomendo frequentarem o CPI!"

avançar neste ou em qualquer outro curso.







Delegado de Grupo de Teclas Robert Andres

Delegado do Grupo dos Instrumentos de Tecla, Robert Andres estudou Piano e Ensino de Piano na Academia de Música de Zagreb, na Croácia, aperfeiçoando-se no Conservatório de São Petersburgo e concluindo o Mestrado em Musicologia e Doutoramento em Artes Musicais, sob orientação de Sequeira Costa, na Universidade de Kansas, E.U.A.

Integra regularmente júris de concursos internacionais de piano e orienta master classes, tendo apresentado cerca de duas a pianista Honor O'Hea, em música de câmais de 15 países europeus, nos EUA e Venezuela. É autor de numerosos artigos em publicações especializadas estrange Desde 1997 é presidente da direção e d retor artístico da Associação dos Amigos do Conservatório de Música da Madeira Foi referido nas "100 Personalidades do ano 2011", na Madeira, Diário de Notícias da Madeira (dezembro de 2011), no dicionário "Aproximácion a la historia de la música portuguesa" (Pérez-Perazzo, 1997) e na "Encyclopedia of American Keyboard

É professor do CEPAM desde setembro de 1993, lecionando presentemente disciplinas de Piano e História de Música.

Introdução

O CEPAM possibilita a aprendizagem de vários instrumentos de Tecla; neste âmbito, os alunos poderão estudar Acordeão, Cravo, Órgão, Piano e Prática ao Teclado (piano enquanto instrumento secundário e de apoio). Os programas adotados, os recursos materiais necessários e o corpo docente aplicado, traduzem-se em disponibilidade total para alcançar domínio elevado dos respetivos instrumentos e desenvolvimento de capacidade interpretativa.

Docentes

O corpo docente do Grupo, formado por professores experientes com um vasto currículo artístico e pessoal, destaca-se sobretudo pela variedade e riqueza de herança de várias escolas pianísticas nele reunidas, podendo assim os estudantes contar com um ensino de excelência e dedicação.

Acordeão

Natasa Lewkowicz Valeriu Daraban

Cravo

Giancarlo Mongelli

Órgão

Paulo Silva Galina Stetsenko

Ana Rita Bramley

Piano

Andras Hennel Ângela Rodrigues Anikó Harangi Cristina Pliousnina Edina Tenki Emese Szepesi Galina Stetsenko Giancarlo Mongelli Honor O'Hea Irma Alla-Valkilla Irvna Kózina Judith Via Marina Gyumishyan Maxim Taraban Melvin Clive Bird Nádia França Nshan Chalikyan

Nuno Santos Oksana Kuznyetsova Olena Soldatkina Olga Valdman Paulo Silva Pawel Sadlowski Robert Andres Sandra Sarcevic Svitlana Taraban Tatiana Povarova Valentina Daraban Yuriy Omelchuk

Testemunho Nuno Santos

(Ex-aluno e atual Professor no CEPAM)

"Enquanto aluno do curso especializado do Conservatório, sempre tive a ambição de fazer da música a minha vida.

O Curso Profissional de Instrumento possibilitou-me a realização desse objetivo. Podia assim dedicar-me a tempo inteiro à música, no meu caso ao piano.

Com excelentes professores, possibilitoume uma muito boa preparação profissional tornando-me capaz de enfrentar vários dos desafios que passei na minha vida artística. Toda esta experiência tornou-se um marco na minha vida, não só artística mas também pessoal."







Maria João Pereira

Maria João Pereira, delegada de Grupo musicais no Conservatório de Música da Madeira, onde estudou Violino, Piano e Canto, este último orientado por João Pereira. Concluiu a Licenciatura em Mú sica e a Especialização em Pedagogia do Canto na Escola das Artes da Universida de Católica Portuguesa no Porto, tendo aí estudado com António Salgado, Sofia Serra e Suzana Marinkovic. Ingressou na Universidade de Aveiro em 2005 onde completou a Pós-Graduação de Estudos em Performance, orientada por António

Frequentou Cursos de Aperfeiçoamento Vocal, Masterclasses de Canto, Representação Cénica e Alexander Tecnique em Barcelona, Lisboa, Londres e Porto, com Laura Sarti, Susan McCulloch, Su san McMahon, Robin Bowman, Henry Herford, Margaret Clark, Patricia Rozario, Kurt Pfundner, Demetrio Delgado, António Salgado, Elaine Kidd, Lucia Walker, Elsa Sague e Bonaldo Giaiotti.

Participou em várias Óperas e Oratórias entre as quais se destacam Dido e Eneias de Purcell. L' Enfant Prodique de Debussy, Vénus e Adónis de John Blow, Stabat Mater de Pergolesi e Betulia Liberata de Mozart, Gloria de Poulenc, Requiem de Fauré, Nelson Mass de Haydn tendo trabalhado com encenadores tais como Pi rouz Estekharie e Jane Davidson.

Atualmente é Delegada de Grupo de Canto e professora das Classes de Canto e Côro no CEPAM e apresenta-se reqularmente em concertos com o organista Paulo Silva e com a Orquestra Clássica da Madeira dirigida por Rui Massena.

Introdução

O CEPAM possibilita a aprendizagem e aperfeiçoamento da técnica vocal e teoria musical; neste âmbito, o Conservatório disponibiliza os recursos necessários de forma a responder às necessidades dos formandos. nomeadamente no que concerne à colocação, articulação e projeção da voz; à respiracão e os músculos; ao solfejo e ao ritmo; à harmonia; à improvisação e à criação.

Docentes

Os discentes poderão contar com a experiência e auxílio dos vários professores do corpo docente.

Carla Isabel Moniz Maria João Pereira Stefan Hathazi

Testemunho Maria João Pereira (Ex-aluna e atual professora do CEPAM)

"Sou a Maria João Pereira e posso dizer que vivi toda a minha vida no Conservatório.

Mesmo antes de ser aluna da escola, quando comecei a dar os primeiros passos, já andava no Conservatório pela mão do meu pai, que é e era professor de Canto no Conservatório. Acompanhei o Crescimento da Escola a todos os níveis, desde aquela escola quase familiar (Conservatório de Música da Madeira) até esta escola enorme com muito movimento e com cada vez mais alunos e professores (Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira).

A minha experiência na escola começou com o violino, depois piano e mais tarde Canto, além de todas as outras cadeiras que completaram o meu curso geral de Conservató-

Depois da minha Licenciatura e Pós-graduação em Canto no Porto, voltei ao CEPAM como professora de Canto.

Aproveito esta oportunidade para expressar a minha gratidão a todos professores que tive no Conservatório pela paciência e dedicação que me deram desde sempre, principalmente a professora Zita Gomes de Violino (que se dedicava imenso e que mantinha sempre aquela paciência que ainda hoie admiro), o professor Francisco Loreto de Composição (que me ajudou de forma tão dedicada, e que



hoie tenho o major respeito tanto como professor como pela pessoa que é) a professora Márcia Brito de Formação Musical (pela sua vivacidade e boa disposição dentro da sala de aula, que me permitiu ser mais rápida e melhor) e finalmente ao meu pai, professor João Pereira, de Canto (que apoiou-me e aconselhou-me sempre no meu estudo vocal, tanto dentro do Conservatório como sua aluna, como na Universidade e ainda neste momento como professora e colega de Canto no CEPAM).

Posso dizer sem incertezas que a minha formação no CEPAM foi muito boa, com bons professores, bons colegas, bom ambiente estudantil e que foi o caminho certo para aguilo que eu sempre quis ser na minha vida (Cantora e Professora de Canto). Muito Obrigada CEPAM!"





Assessor Técnico Pedagógico Jorge Borges

Docente de Piano-Jazz, de Piano Complementar e de Prática de Teclado, Assessor Técnico Pedagógico do Curso Livre de Jazz, Jorge Borges foi pianista e membro fundador do grupo madeirense de Jazz "Oficina" (1979 a 2003); realizou concertos em múltiplos contextos e locais da RAM e também na RAA e em Lisboa; foi pianista do grupo de "covers" "Midnight Express"; líder e pianista do quarteto de Jazz "G'BAP"; pianista e membro fundador do grupo "Dixie 8 Fun" e pianista da Orquestra de Jazz do CEPAM; foi também divulgador do Jazz no programa semanal "Tecido de Jazz", na Rádio Madeira, entre 1982 e 1989.

Destaca-se ainda pela organização e participação em vários Workshops de Jazz e pela realização de conferências e ações de formação e sensibilização à música de Jazz, nas diversas escolas secundárias da Região e no CEPAM.

Salienta-se a sua participação nos Grupos Musicais: "Caleidoscópio" (Pop/Rock); "Happening" (Pop/Rock), "Sexteto", "Quinteto" e "Trio" de Jorge Borges (Jazz).

Da sua carreira musical, destaca-se também a seguinte discografia: "Oficina Quinteto", "E das Histórias se fez Música", "Veredas da Atlântida – Uma Caminhada Simbólica", "A Música para Piano na Madeira" e "Maquillage".



Introdução

Com uma aposta em jovens músicos residentes na Região Autónoma da Madeira como formadores na área e sob a coordenação do professor Jorge Borges, o CEPAM possibilita a aprendizagem do jazz. Neste âmbito, os alunos poderão estudar Instrumento (Piano, Guitarra, Baixo, Bateria, Sopros), Canto, Teoria do Jazz, Formação Auditiva, Piano Complementar e História do Jazz.

Docentes

Os formandos poderão contar com o auxílio dos vários professores do corpo docente e do delegado de grupo, professor Jorge Borges.

Formadores em Prestação de Serviços

Décio Abreu Filipe Vieira de Freitas Georgy Titov Jorge Borges Paulo Barbosa Pedro Macedo Camacho Ricardo Dias

Formadores pertencentes ao quadro do CEPAM

Carla Isabel Moniz João Armando Santos Jorge Maggiore

Testemunho Vânia Fernandes

(Ex-aluna)

"O Conservatório - Escola Profissional das Artes Eng.º Luíz Peter Clode foi a minha primeira escola de música e sem dúvida a mais especial das que já tive a oportunidade de frequentar, não só pela qualidade de ensino e pelas instalações com história, mas também pela excelência dos docentes e de toda a equipa de profissionais, técnicos e funcionários, que garantem o bom funcionamento e o ambiente acolhedor da escola.

Uma escola com tradição, mas com abertura de espírito perante novas formas de música, nomeadamente o jazz.

O curso de Jazz que o Conservatório põe à disposição de todos é, acima de tudo, uma oportunidade de nos descobrirmos enquanto artistas, independentemente do estilo que mais gostamos de ouvir/fazer. A oportunidade de desenvolvermos e amplificarmos a nossa capacidade de improvisação é uma ferramenta essencial para qualquer pessoa que procura o seu lugar no vasto mundo da música!

Bem haja CEPAM!"



DANGA Pensar, Escrever, Falar, Atuar Bem



Assessor Técnico Pedagógico Sergey Abakumov

Assessor Técnico Pedagógico do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, Sergey Abakumov concluiu os estudos em Dança (Ramo de Educação), na Universidade Estatal da Cultura e Artes de Moscovo.

Foi em 2002 que iniciou a sua atividade como professor no CEPAM.

Participou na montagem e produção de diversos espetáculos, nomeadamente: "Oficina Coreográfica/Repertório," "Declaration of Love," "Gigi," "Alma minha...," "A Christmas Carol," "Tango Piazzola" e "Symphony."

Cofundador e Vice-Presidente de Associação de Dança e Artes da Madeira (ADAM).

Introdução

O CEPAM faculta a oportunidade para os alunos desenvolverem e amadurecerem o talento na área da dança, preparando-os para futuros bailarinos, animadores ou para seguirem estudos do nível Superior.

Docentes

Os estudantes poderão contar com a experiência e auxílio dos professores do corpo docente para a aprendizagem desta área.

Leandro Rodrigues Sergey Abakumov Yury Rykunov





Testemunho Tiago Pereira (Ex-aluno)

"O curso de danca do CEPAM foi muito importante para mim porque ajudou-me a definir o que realmente queria seguir profissionalmente. Durante os três anos de curso aprendemos o que precisamos para poder dar continuidade a esse "sonho" de guerer ser bailarino profissional! Como bailarino, não há melhor sensação do que pisar um palco. dar o seu melhor e no fim receber a melhor recompensa, os aplausos do público. No curso de danca do CEPAM temos essa possibilidade uma vez em cada período, o que é fantástico porque dá-nos imensa experiência de palco, e para mim um bailarino evolui imenso sempre que pisa um palco! Foram três anos de muito trabalho, com ótimos professores que jamais irei esquecer!"

TEATRO

Pensar, Escrever, Talar, Atuar Bem



Assessor Técnico Pedagógico Eduardo Luíz

Eduardo Luíz, professor e Assessor Técnico Pedagógico do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, iniciou a sua função de ator no Teatro Amador do Funchal em 1976, passando depois para o Grupo Experimental do Funchal (GETF), onde passa a fazer parte do grupo, acompanhando-o em todas as suas transformações no decorrer destes quase trinta e seis anos de atividade, assumindo o papel de ator além de outras funções inerentes à arte teatral.

Tem desenvolvido um serviço de orientador, formador, encenador, animador teatral, diretor de cursos, de grupos e de espetáculos para vários níveis etários, grupos culturais e projetos específicos de desenvolvimento artístico e cultural. Outros trabalhos de Declamação, Animação, Colóquios, Publicidade, Televisão, Telenovela, Documentários, artigos para Rádio e Jornais, Teatro Radiofónico se acrescentam.

Frequentou o Curso de Diretores e Encenadores de Teatro, no Teatro da Trindade, e tornou-se posteriormente assistente de direção artística do mesmo curso.

Exerceu funções de Presidente da Direção e de Diretor Artístico, na atual Associação Companhia de Teatro (TEF). Coordenou e deu formação a cinco Cursos de Preparação e Formação de Atores para o TEF.

Desde 1985 dirigiu 65 encenações no Teatro Experimental do Funchal, 33 das quais dirigidas ao público infantojuvenil e 30 encenações em grupos de Teatro Amador e Associações de Tempos Livres. Como intérprete-ator, participou em 55 espetáculos.

Foi galardoado no Teatro da Trindade, em Lisboa, com o Prémio Mérito ao Teatro Amador.

Em 1999 foi convidado pelo CEPAM para exercer as funções de Coordenador do Curso Profissional de Artes do Espetáculo.

Introdução

O Conservatório possibilita aos alunos a aprendizagem na área da formação artística, habilitando-os com os conhecimentos teóricos, técnicos e práticos necessários para a intervenção artística no mundo do espetáculo e no campo educativo.

Docentes

Área Técnica

Élvio Camacho Ryszard Kot-Kotecki

Área Sociocultural Alexandrina Alves Helena Ramos Tânia Lima

Formadores em Comissão de Serviço Eduardo Luíz

Testemunho Filipe Luz (Ex-aluno)

Do curso de Teatro guardo as melhores memórias e referências. Foi a minha primeira escola de formação artística, onde dei os primeiros passos pelos palcos do teatro. Tive a felicidade de contactar direta e diariamente com exímios profissionais de teatro, que para além de uma formação artística e profissional, primaram sempre por transmitir uma formação humana e social. Quase que se tornou um mito, mas estar no teatro é mesmo uma forma de estar na vida; é uma forma de autoconhecimento e autoconsciência. O ator trabalha sempre com o seu corpo, a sua voz, os seus pensamentos e os seus sentimentos. Ao longo dos três anos de ensino no CE-PAM tive a possibilidade de "trabalhar-me" enquanto ser humano. Perante um leque de professores, competentes e profissionais, adquiri as ferramentas necessárias para poder desenvolver o meu trabalho como Ator, que revelou-se no ensino superior (Escola Superior de Teatro e Cinema) uma grande vantagem.

No que diz respeito à estrutura do curso, principalmente na área prática, considero que estava organizada de forma inteligente, pois possibilitava ao aluno a experiência de trabalhar em diferentes géneros e registos teatrais, dando sempre espaco à experimentação e à criação. A vinda, regular, de vários profissionais das mais abrangentes áreas para darem formações (workshop e ateliers) eram um complemento ao trabalho desenvolvido e uma forma de contactar com os profissionais do panorama teatral nacional. Outras das mais-valias deste curso foi o Estágio Profissional, que constituiu um dos momentos mais significativos da minha formação.



O Curso de Teatro - Interpretação apresenta um rigor e uma exigência que corresponde à realidade da atividade teatral, em Portugal. Da minha experiência, posso afirmar que o ensino superior não difere muito da exigência deste curso, mudam apenas os profissionais e os métodos de trabalho. Desde curso guardo as melhores referências, e por vezes dou por mim a pensar que gostava de voltar atrás para aproveitar cada ensinamento de forma mais intensa, pois só hoje consigo realmente compreender o que me foi transmitido.

Pensar, Escrever, Falar, Atuar Bem

PROGRAMAS **DE ESTUDO**

PROGRAMAS **DE ESTUDO**

Iniciação Musical Infantil



Assessor técnico Pedagógico Paulo Anselmo

Paulo Anselmo, professor e Assessor Técnico Pedagógico de Iniciação Musical Infantil do CE-PAM, iniciou os seus estudos em Formação Musical, no Conservatório de Portalegre. Entre 2005 e 2006 concluiu a Profissionalização em Serviço no Grupo 250 (Educação Musical), do 2º Ciclo, na Universidade da Madeira.

Foi o professor responsável pela participação do Município do Porto Moniz no 16º Encontro Regional de Grupos Corais e Instrumentais do 1º Ciclo do Ensino Básico, da Ponta de Sol; responsável pelo projeto "Musicaep 2001" e "Musicaep 2002" do Município do Porto Moniz; responsável pelo Grupo Instrumental do 3º e 4º ano, do Externato Santa Maria Madalena, e pelo Grupo Instrumental do 3º ano da Escola Básica do 1º Ciclo do Porto Moniz.

Em 2002 iniciou a sua atividade no CEPAM como professor de Formação Musical dos níveis de Iniciação Musical Infantil, Preparatório e 1º grau; foi o fundador e coordenador do projeto "Atelier Musical" do CEPAM; coordenador e dinamizador dos projetos "Serviço Educativo" e "À Descoberta da Música", em parceria com a Orquestra Clássica da Madeira. Desde 2005 que exerce o cargo de Coordenador da disciplina de Iniciação Musical Infantil.

Introdução

Visando estar ao alcance dos mais pequenos, o CEPAM ministra o curso "Iniciação Musical Infantil", constituído por cinco níveis (do 0 ao 4°). Esta modalidade de ensino é destinada a criancas com idades compreendidas entre os 4 e os 9/10 anos e não exige prova de admissão.

A Iniciação à Formação Musical processa-se através de aulas teórico-práticas de grupo e podem ser realizadas em três vertentes, designadamente, Iniciação à Formação Musical (disciplina obrigatória), Classe de Conjunto e Iniciação de Instrumento e o Atelier Musical Infantil, sendo que este último funciona apenas nos níveis 0, 1 e 2.

O Atelier Musical Infantil é um Projeto que visa realizar uma apresentação e dar um conhecimento dos instrumentos que pertencem a uma Orquestra, com demonstrações dos mesmos por parte dos professores especializados, aos alunos de Iniciação Musical Infantil, dando, assim, um conhecimento abrangente de todos os instrumentos que pertencem à Orquestra e que se podem estudar na "Casa da Música". Nestas sessões, para além de se falar da história dos instrumentos, sua evolução e dos compositores, existe a parte da demonstração e experimentação dos mesmos aos alunos que frequentam a disciplina de Iniciação Musical Infantil, de modo a que estes, futuramente, consigam escolher o seu instrumento.



Carga Horária

As aulas teórico-práticas de grupo são lecionadas da seguinte forma:

- a) **Nível 0** (crianças com idades compreendidas entre os 4 e 5 anos): um bloco semanal de 45 minutos da disciplina de Iniciação Musical Infantil e outro bloco de 45 de Atelier Musical Infantil;
- b) **Nível 1** (crianças com 6 anos): dois blocos semanais de 45 minutos de Iniciação Musical Infantil e outro bloco de 45 de Atelier Musical Infantil;
- c) **Nível 2** (crianças com 7 anos): dois blocos semanais de 45 minutos de Iniciação Musical Infantil e outro bloco de 45 de Atelier Musical Infantil em dias diferentes;
- d) **Nível 3** (crianças com 8 anos): um bloco semanal de 90 Minutos.
- e) **Nível 4** (crianças com idades compreendidas entre os 9 e 10 anos): um bloco semanal de 90 Minutos.

Nota: Até ao nível 2, as aulas teórico-práticas são acrescidas de 45 minutos para divulgação/sensibilização de vários instrumentos (Atelier Musical Infantil).

Conteúdos Curriculares

A Iniciação Musical Infantil contempla o domínio de colocação e desenvolvimento de sentido rítmico, auditivo e musical.

A iniciação de instrumento tem como objetivo a aprendizagem de meios básicos de técnica do instrumento, com um bloco de 45 minutos semanal partilhado.

Na Classe de Conjunto pretende-se promover o respeito pelo trabalho individual e a perceção do trabalho em conjunto.

Docentes

Ana Irene Rodrigues Elsa Cristina da Silva Emese Szepesi Fabien Serge Filipe Teixeira Jaime Dias Manuel Balbino Silva Nubélia Fernandes Paulo Anselmo Pedro Pinto Treneddy Gama Valentina Daraban

INSCREVE-TE

Admissão

São admitidos os candidatos com idades compreendidas entre os 4 e os 9 anos. A entrada para o este curso realiza-se sem prova de admissão.

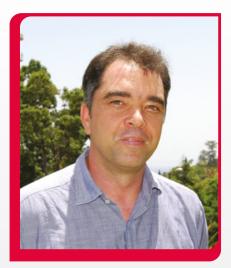
Nota: A frequência a este curso não confere habilitação oficial.





PROGRAMAS **DE ESTUDO**

Ensino Especializado



Assessor do Diretor Pedagógico Volodymyr Petryakov

Assessor do Diretor Pedagógico para o Ensino Especializado, Volodymyr Petryakov, concluiu os estudos no Conservatório Estatal de Kiev, P.I.Tchaikovsky, atual Academia da Música de Kiev, na especialidade de Viola de Arco. Recebeu as qualificações de Professor, Artista de Música de Câmara e Artista de Orquestra.

Fez parte do elenco da Orquestra da Câmara de Kiev, sob a direção do Maestro R. Kofman, com o qual realizou tournées pelos EUA, México, Coreia do Sul, Japão, Alemanha, França, Bélgica, Holanda, Grã-Bretanha, Portugal, Polónia, Eslováquia. Enquanto membro da Orquestra, tocou com artistas de renome Internacional, nomeadamente: G. Kremer, N. Gutman, V. Kraynev, A. Knyazev, N. Petrov, E. Virsaladze, L. Isakadze, V. Repin, A. Lioubimov e S. Stadler. Foi em 1999 que iniciou a sua atividade no CEPAM a lecionar aulas de Violino, Viola de Arco, Classe de Conjunto e Música de Câmara.

Em 2000 foi designado chefe de naipe das violas de arco da Orquestra Clássica da Madeira, sob a direção do Maestro Rui Massena, e músico da "Madeira Camerata". Enquanto membro da Orquestra Clássica da Madeira participou em concertos com solistas de renome Internacional, como J. Carreras, P. Burmester, M. Laginha, B. Sasseti, T. Achot, Mariza, V. Kuprij, A. Chaves, sob a direção do Maestro Rui Massena.

Delegada de Grupo de Humanísticas e Tecnológicas Sandra Elawar

Sandra Catanho Elawar, professora e Delegada de Grupo de Humanísticas e Tecnológicas no CEPAM, concluiu a Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas, Variante Estudos Portugueses, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, tendo posteriormente concluído a Pós-graduação em Estudos Literários, Culturais e Interartes, no Ramo de Estudos Românicos e Clássicos: Especialidade em Literatura Portuguesa, Literaturas de Língua Portuguesa (Literatura Portuguesa e Educação), na mesma Faculdade.

Da sua experiência profissional, destaca-se a docência do 3º ciclo e ensino secundário, nas disciplinas de Português, Área de Integração, Português Língua Não Materna (PLNM) e também a disciplina de Português e Integração Sociocultural destinada a alunos estrangeiros no âmbito do Programa de Intercâmbio Leonardo da Vinci, no CEPAM.

Além de docente e de delegada de grupo, desempenha ainda funções de Orientadora Educativa de Turma (OET) e já desempenhou a função de Orientadora de Estágio de alunos do 3º ano da Licenciatura em Ciências de Educação da Universidade da Madeira, no âmbito da disciplina de Planeamento e Intervenção Educacional.

Foi dinamizadora do Jornal Escolar "Folha D'Arte" e tem participado ainda na organização de diversas atividades de âmbito educacional no CEPAM.





Delegada de Grupo de Teóricas Ana Bárbara Pereira

Ana Bárbara Pereira, Delegada de Grupo de Teóricas, concluiu a Licenciatura e pós Licenciatura em Ciências Musicais na Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. De seguida, frequentou pós-graduação em Inovação Pedagógica na Universidade da Madeira. Frequenta presentemente o 2º Ciclo (mestrado) em Ciências da Educação.

Docentes

Grupo de Teóricas

Ana Bárbara Pereira Ana Irene Rodrigues Emese Szepesi Elsa Cristina da Silva Francisco Loreto Filipe Teixeira Jaime Dias João Armando Santos Laszlo Szepesi Manuel Balbino Silva Márcia Cristina Brito Nisa Fernandes Nubélia Fernandes Paulo Anselmo Paulo Silva Pedro Pinto Treneddy Gama Valentina Daraban

Testemunho Alina Taraban

(Aluna do 5° grau do CEPAM)

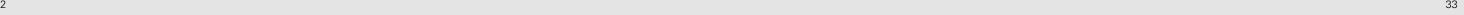
"Entrei no Conservatório aos cinco anos de idade. Tendo começado como aluna de piano, mais tarde inscrevi-me para a classe de violino. Entretanto, sempre fui mais dedicada ao piano e um dia decidi que devia de continuar as aulas só nesse instrumento.

Ao longo dos anos participei em Concursos Regionais, Nacionais e Internacionais, sob orientação da minha professora de piano Cristina Pliousnina. As etapas mais importantes na minha evolução musical foram os 1.os prémios em várias edições do Concurso Infantil do CEPAM, o 3.º prémio no VI Concurso Nacional de Piano "Cidade de Fundão" e o 2.º prémio no V Concurso Internacional de Piano "Vila de Capdepera" (Espanha). Também participei no VII Concurso Internacional de Piano "Alexandre Scriabine" (Paris, França)

e III Concurso Internacional de Piano "Allegro Vivo" (San Marino). É de salientar que o Conservatório ofereceu-me não só a excelente formação, mas também, a possibilidade de realizar as viagens para Portugal continental e para o estrangeiro, tendo sido na maior parte das vezes o meu patrocinador.

Nos anos 2009 e 2011 apresentei-me como solista em Nova lorque, EUA, pelos convites da parte dos organizadores dos concursos "Bradshaw & Buono International Piano Competition" e Concurso Internacional "American Protégé", nos quais fui premiada. Em dezembro de 2009, participei no concerto dos laureados em Kosciuszko Foundation. O mais importante recital em toda a minha vida foi a minha performance na mais famosa sala musical do mundo, Carnegie Hall, no dia 18 de dezembro de 2011. Posso afirmar que, enquanto aluna do Conservatório, vivi várias experiências únicas."





CURSO BÁSICO DE MÚSICA

Introdução

Em resposta às necessidades e à procura social na Região Autónoma da Madeira, nas áreas das Artes, o CEPAM promove o Curso Básico de Música. Inserido na modalidade de Ensino Especializado, este curso de ensino vocacional, destinado aos jovens que ambicionem desenvolver as suas capacidades artísticas, é constituído por cinco graus (do 1º ao 5º).



Program

A componente letiva obrigatória de cada grau é a que se segue, com a respetiva carga horária de acordo com a legislação em vigor, exceto em casos especiais devidamente fundamentados e sujeitos a análise e aprovação pelo Diretor Pedagógico.

A tabela abaixo representa a componente letiva e a respetiva carga horária semanal

Disciplinas Obrigatórias		Carga Horária Semanal
Formação musical		2
Instrumen- to	Preparatório e 1º grau	1
	2°, 3° e 4° graus	1
	5° grau	2
Classe de Conjunto		2

Nota: A frequência a este curso não confere habilitação oficial; porém, se o aluno já possuir o 9° ano de escolaridade, é-lhe concedido um diploma.



INSCREVE-TE!

Admissão

A escolaridade mínima exigida para a inscrição neste Curso é o quarto ano do ensino básico, salvo casos excecionais a serem analisados individualmente pelo Diretor Pedagógico.

CURSOS COMPLEMENTARES

Os candidatos a qualquer curso complementar devem possuir a frequência, com aproveitamento, do Curso Básico de Instrumento. No entanto, quando se justifique e a título excecional, serão permitidas matrículas dessincronizadas, nos termos Previstos no Regulamento Interno do CEPAM.

Os Cursos Complementares são constituídos por três graus (6°, 7° e 8°), com componente letiva obrigatória e respetiva carga horária semanal de acordo com a legislação em vigor, exceto em casos especiais devidamente fundamentados e sujeitos a análise e aprovação pelo Diretor Pedagógico.

Nota: Os Cursos Complementares não conferem habilitação oficial; porém, se o aluno já possuir o 12° ano, é-lhe concedido um diploma.





Programa

A tabela abaixo designada representa a componente letiva e a respetiva carga horária semanal.

Disciplinas O	brigatórias	Carga Horária Semana	
Formação Musical		2	
Análise e Técnicas de Composição		3	
Acústica		2	
História da Música		2	
Classe de Conjunto		2	
Prática ao Teclado		1	
Instrumento	6° e 7° Graus	1	
	8° Grau	2	

* Facultativo para os alunos que frequentem um instrumento de tecla.

O curso decorre de segunda a sexta, com possibilidades de aulas ao sábado de manhã, numa média de trinta e cinco horas semanais.

CANTO

Requisito

A idade mínima para a admissão ao curso complementar de Canto é de 14 anos para as raparigas e 16 anos para os rapazes.

Destaques

Ex-alunos do Ensino Especializado, agora atuais professores desta Escola

Ana Bárbara Pereira Ângela Rodrigues Armando Santos Carla Abreu Duarte Basílio Emanuel Faria Filipe Teixeira Francisco Loreto José Manuel Barros Márcia Brito Nádia França Nisa Fernandes Nubélia Fernandes Ricardo Agrela Sandra Sacervic

INSCREVE-TE!

Admissão

Os candidatos devem possuir a frequência com aproveitamento do Curso Básico de Música, salvo em casos devidamente fundamentados e aprovados em Conselho Pedagógico.

Programa

A tabela abaixo designada representa a componente letiva e a respetiva carga horária semanal.

Disciplinas Obrigatórias	Carga Horária Semanal
Formação Musical	2
Análise e Técnicas de Composição	3
Acústica	1
História da Música	2
Classe de Conjunto	2
Instrumento de Tecla	1
Italiano	2
Técnica Vocal e Repertório	2
Alemão ou Françês	2

*Após 3° grau de Formação Musical concluída com aproveitamento

** Se o aluno não possuir o 3º grau de Instrumento de Tecla

PROGRAMAS **DE ESTUDO**

Cursos Profissionais



Coordenador dos Cursos Profissionais Norberto Gomes

O Coordenador dos Cursos Profissionais do CEPAM, Violinista e Professor, Norberto Gomes, iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música da Madeira, com sua irmã. Professora Zita Gomes.

Dos reconhecimentos conquistados destaca-se: Prémio Bolsa de Estudos Fundação Calouste Gulbenkian; 1º Prémio Nível Superior - Solista no Concurso Músicos RDP; Prémio medalha "Mérito Artístico" atribuído pelo Governo Regional da Madeira e ainda, prémio "Músico do Ano" da OCM em 1999

Em 1989 inicia um longo período de formação na Ex-URSS, sendo fortemente subsidiado pelo Governo Regional da Madeira, onde sob orientação do distinto violinista, crítico musical e Pedagogo A. N. Gorochov, termina em 1995 a Licenciatura na Faculdade de Cordas do Conservatório Tchaikovsky de Kiey, onde lhe foi atribuído o Grau de "Master of Fine Arts", e consequentemente finaliza o Curso de Doutoramento com distinção em violino, com qualificações de solista e Professor do Ensino Superior.

Foi Concertino auxiliar da Orquestra de Câmara "Archi", tendo efetuado digressões por vários países europeus.

Membro fundador, Diretor Artístico e Concertino da Madeira Camerata, entre 1997 e 2000 realizou com esta formação digressões por Portugal Continental (Porto e Lisboa), Espanha (Ferrol, Sevilha e Madrid – Auditório Nacional) e Macau.

Convidado do Maestro Rui Massena, gravou a sinfonia concertante para violino e viola de Mozart para a etiqueta EMI CLASSICS. No seu percurso, conta também com registos para a RTP e RDP – Antena2.

Norberto Gomes tem-se destacado no campo da pedagogia onde com os seus alunos tem granjeado vários prémios em concursos nacionais para jovens violinistas.

Norberto Gomes é Concertino da Orquestra Clássica da Madeira e Adjunto do Diretor Artístico da OCM, é Professor no Conservatório - Escola profissional das Artes da Madeira, onde também prestou assessoria ao Diretor Pedagógico.



Introdução

O CEPAM ministra um Curso Profissional Básico que faculta aos alunos o Nível II de estudos, equivalente ao 9º ano de escolaridade. Leciona ainda três Cursos Profissionais Secundários que conferem aos formandos um diploma de nível IV, equivalente ao 12º ano, permitindo-lhes, deste modo, uma preparação técnico-profissional para ingressar no mercado de trabalho e/ou habilitação para prossequimento de estudos a nível superior.

Os Cursos Profissionais são financiados pelo Fundo Social Europeu, através do Programa Operacional de Valorização do Potencial Humano e Coesão Social da RAM (RUMOS), estando assim acessível a todos os potenciais artistas.

Benefícios

Durante os três anos letivos os alunos estarão abrangidos por:

- 1) Seguro contra acidentes pessoais nas suas atividades de formação;
- 2) Isenção de pagamento de inscrição e propinas no decorrer do curso;
- 3) Subsídios e outros apoios nos termos definidos na legislação e regulamento interno da escola em vigor;
- 4) Apoio em materiais para a realização dos trabalhos a desenvolver nas várias áreas, assim como fichas de apoio, materiais e manuais pedagógicos necessários para a evolução dos conhecimentos teóricos e práticos.

CURSOS PROFISSIONAIS

Música Curso Profissional Básico de Instrumento Curso Profissional de Instrumentista



Assessora Técnico pedagógica Cristina Pliousnina

Cristina Pliousnina, Assessora Técnico Pedagógica do Curso Básico de Instrumento e do Curso Profissional de Instrumentista, formou-se com distinção na Academia Nacional de Música "Tchaikovsky" de Kiev, Ucrânia, na classe dos Mestres A. Vinnitsky e A. Sneairiov. Em 1997 concluiu com sucesso o Curso de Doutoramento em piano na Faculdade de Piano Especializado da mesma Academia. Começou a sua atividade pedagógica em 1988. Desde 1990 até 1993 trabalhou como pianista acompanhadora no Instituto Superior Pedagógico de Kiev. Desde 1992 até 1995 foi convidada pelo reitor da cátedra de piano especializado da Academia Nacional de Música "Tchaikovsky" para lecionar na mesma cátedra. Nos anos 1995-1996 trabalhou como professora de piano no Conservatório Regional de Ponta Delgada (Acores). Em 1996 começou a sua atividade pedagógica no Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, e desde 2003 integra o quadro do CEPAM. A partir de abril de 1999 desempenha funções de Coordenadora do Curso Profissional de Instrumentista, e desde 2010 também de Coordenadora do Curso Básico de Instrumento do CEPAM. Desde o ano 2000 é responsável pela organização e presidente do Júri do Concurso Infantil do CEPAM. A partir de 2002 é Vice-Presidente do Concurso Internacional da Música "Madeira Musica". Durante o seu percurso académico, os seus alunos têm ganho vários prémios nos concursos regionais, nacionais e internacionais em Portugal e fora do país (Espanha, Itália, França, Chipre, Republica San Marino, Estónia e EUA).

Ao longo destes anos tocou com regularidade na Ucrânia, França e Portugal, apresentando-se como solista, acompanhadora e artista de música de câmara. Colaborou com músicos de renome mundial tais como: Aleksey Gorokhov, Zakhar Bron, Joana Carneiro, Luiz Esquerdo, Rui Massena, entre outros.

Introdução

O Curso Profissional de Instrumentista surgiu em 1999, elaborado respeitando integralmente as Portarias n°220/2007 e n°221/2007 de 1 de março de 2007 e tem a duração de três anos letivos.

O presente Curso confere aos discentes um certificado de Nível IV de estudos, com equivalência ao 12º ano de escolaridade.

O Curso Profissional Básico de Instrumento surgiu no ano letivo de 2010-2011 e tem a duração de 3 anos letivos, foi elaborado respeitando integralmente a Portaria nº 1112/95 de 12/09.

O Conservatório criou este novo curso visando estar ao alcance dos jovens que pretendam efetuar o terceiro ciclo de escolaridade com uma formação vocacionada para a música. A frequência a este Curso atribui Certificação Profissional de Nível II de Qualificação do Quadro Nacional de Qualificações e equivalência ao 9º ano de escolaridade.

Os Cursos supra mencionados ambicionam criar as bases necessárias que permitam alargar os horizontes musicais e culturais dos alunos, proporcionando-lhes uma formação teórico-prática e artística adequada, tendo em vista o desenvolvimento de bons profissionais

O objetivo prioritário consiste na oferta de uma alternativa credível de ensino/formação profissional, garantindo ao mesmo tempo uma formação artística da melhor qualidade, adaptando-a às necessidades da Região Autónoma da Madeira.

É de realçar a importância da criação dum sistema que permita alcançar um modelo de ensino viável na educação musical, preparando assim músicos profissionais que possuam conhecimentos profundos e que sejam capazes de para desenvolver qualquer tipo de atividade na vasta área musical.

Docentes

Segue a lista dos docentes das várias áreas do Curso Profissional Básico de Instrumento e do Curso Profissional de Instrumentista, exceto os docentes em prestação de Serviços.

Área Sociocultural

Eduardo Almeida Helena Aldinhas Márcia Rocha Sandra Elawar Tânia Lima

Área Científica

Alexandrina Alves Francisco Loreto

Área Técnica

Ana Rita Bramley Anikó Harangi Cristina Pliousnina

Duarte Basílio Fabien Serge Galina Stetsenko Honor O'Hea Irene Rodrigues Irvna Kózina Jorge Garcia José Manuel Barros Judith Vig (Acompanhamento) Laszlo Szepesi Louise Whipham Luciano Lombardi Luís Rodrigues Marcello Romagnuolo Márcia Brito Maria João Pereira Melvin Bird (Acompanhamento) Nisa Fernandes Norberto Gomes Olga Proudnikova Olga Valdman Robert Bramley Paulo Silva Pedro Zamora Peter Via Robert Andres Rui Rodrigues Volodymyr Petryakov Yevaen Gertsev Yuri Omelchuk Yuriy Kyrychenko

Programa

A tabela abaixo representa a componente letiva do Curso Básico de Instrumento e a respetiva carga horária.

respetiva carga norana.		
Disciplinas Obrigatórias	Carga Horária	Duração (Anos)
ÁREA SOCIOCULTURAL		
Português	360	3
Língua Estrangeira	300	3
Ciências Humanas e Sociais	480	3
Ciências Físicas e Naturais	360	3
Matemática	300	3
ÁREA TÉCNICA, TECNOLÓGICA E PRÁTICA		
Formação Musical	440	3

Introdução à Compo- sição	40	1
Técnica Instrumental	120	3
Instrumento Principal	160	3
Prática Individual/Nai- pe	440	3
Instrumento de Tecla	120	3
Prática de Conjunto	240	3
Coro	240	3

Curso Profissional de Música integra duas vertentes

I. Instrumentista de Cordas e de Tecla

II. Instrumentista de Sopro e Percussão

I. Instrumentista de Cordas e de Tecla

O Técnico de Instrumentista de Cordas e Tecla é o profissional apto a desenvolver uma atividade profissional enquanto Músico.

Como a área da Música está carente de quadros profissionalizados, a formação progressiva neste campo irá possibilitar o surgimento de mais e melhores projetos musicais. O instrumentista de Corda e Tecla poderá integrar formações instrumentais já existentes ou possibilitar a formação de novas Orquestras ou Agrupamentos de Música de Câmara. Tendo adquirido o nível artístico correspondente ao 12º ano, o finalista deste curso tem hipóteses acrescidas de continuar os seus estudos musicais a um nível superior.

Programa

A tabela abaixo representa a componente letiva e a respetiva carga horária.

Disciplinas Obrigatórias	Carga Horária	Duração (Anos)	
ÁREA SOCIO	CULTURA	L	
Português	320	3	
Inglês	220	3	
Área de Integração	220	3	
Tecnologias de Infor- mação e Comunica- ção	100	3	
Educação Física	140	3	
ÁREA CIENTÍFICA			
História da Cultura e das Artes	200	3	
Teoria e Análise Mu- sical	150	3	
Física do Som	150	3	
ÁREA TÉCNICA			
Instrumentos (especí- fico e de acompanha- mento)	270	3	
Música de Câmara	200	3	
Naipe, Orquestra e Prática de Acompa- nhamento	480	3	
Projetos Coletivos	230	3	
Formação em Contex- to de Trabalho	420	3	

II. Instrumentista de Sopro e Percussão

O Técnico de Instrumentista de Sopro e de Percussão é o profissional qualificado que interpreta individualmente e em grupo um reportório erudito de todos os estilos e de todas as épocas.

Estuda e ensaia a partitura musical; segue, enquanto membro de um agrupamento, as indicações dadas pelo formador acerca do andamento, compasso, intensidade do som e outras, a fim de integrar a sua interpretação no conjunto.

Programa

A tabela abaixo representa a componente letiva e a respetiva carga horária.

Disciplinas Obrigatórias	Carga Horária	Duração (Anos)
ÁREA SOCIO	CULTURA	L
Português	320	3
Inglês	220	3
Área de Integração	220	3
Tecnologias de Informação e Comunicação	100	3
Educação Física	140	3
ÁREA CIE	ENTÍFICA	
História da Cultura e das Artes	200	3
Teoria e Análise Musical	150	3
Física do Som	150	3
ÁREATI	ÉCNICA	
Instrumentos	290	3
Conjuntos Instrumentais	180	3
Naipe e Orquestra	480	3
Projetos Coletivos e Improvisação	230	3
Formação em Contexto de Trabalho	42	3

Saídas Profissionais

Curso de Instrumentista propicia aos alunos as habilitações necessárias para lecionarem em vários projetos pedagógicos, nomeadamente: Enriquecimento Curricular/Música; Ensino da Música no Pré-escolar ou Formação Musical no 2º ciclo; Integrar formações musicais e artísticas variadas desde Orquestras Clássicas a Música de Câmara; Coordenar outros trabalhadores tais como: músicos, profissionais do ramo da música, monitores e músicos amadores.

Testemunho Fabien Serge (Ex-aluno e atual professor no CEPAM)



"Descobri a minha arte no CEPAM!"

"A minha vinda para o CEPAM tinha como objetivo inicial integrar os Cursos Livres, pois naquele momento estava ainda à descoberta do meu talento; contudo, ainda que com alguma hesitação, optei por frequentar o Curso Profissional de Música. Fui então aluno da 1ª turma deste curso e foi nele que descobri a minha arte, o meu talento!

O CEPAM propiciou as condições teóricas e práticas necessárias para o meu desenvolvimento a todos os níveis. Posso mesmo afirmar que o Conservatório disponibiliza, nas diversas áreas, as condições fundamentais para o crescimento dos alunos enquanto artistas.

O ambiente vivido no decorrer do curso era fantástico, acolhedor, motivador e principalmente muito musical, existia uma grande proximidade entre professores, alunos, funcionários e direção.

Findo dizendo que a qualidade de ensino ministrada no CEPAM está ao nível de Conservatórios de eleição; neste âmbito, reforço que no momento da realização das Provas de Acesso ao Ensino Superior, concorri com alunos Franceses, Espanhóis e Ingleses e fui eu, o aluno Madeirense, o eleito para preencher a vaga existente.

Um especial obrigado CEPAM!"

INSCREVE-TE!

Curso Profissional Básico de Instrumento Admissão

A escolaridade mínima exigida para a inscrição é o 2º ciclo do ensino básico ou equivalente, salvo casos excecionais a serem analisados individualmente pelo Diretor Pedagógico.

Curso Profissional Secundário de Instrumentista

Admissão

A idade mínima dos candidatos aos cursos profissionais é de 15 anos; estes têm de possuir o 9° ano de escolaridade e de ser aprovados nas provas de admissão.

Dúvidas ou esclarecimentos adicionais contacte:

Avenida Luís de Camões n°1 9004-517 Funchal, Madeira Telefone: 291 200 590 Fax: 291 231 556

E-mail da responsável do Curso: cristinavitalievna@live.madeira-edu.pt

Destaques

Ex-alunos do Curso Profissional, atuais professores desta Escola:

Fabien Serge Irene Rodrigues Nuno Santos Sandra Sá

Finalistas do ano 2011:

Daniel Mata

Ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa

Sara Freitas

Ingressou na Universidade da Madeira, Licenciatura em Educação Musical

Yelizaveta Valdman

Ingressou na Academia Nacional Superior de Orquestra, Lisboa

 \circ

CURSOS PROFISSIONAIS

Dança



Assessor Técnico Pedagógico Sergey Abakumov

Assessor Técnico Pedagógico do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, Sergey Abakumov concluiu os estudos em Dança (Ramo de Educação), na Universidade Estatal da Cultura e Artes de Moscovo. Foi em 2002 que iniciou a sua atividade como professor no CEPAM.

Participou na montagem e produção de diversos espetáculos, nomeadamente: "Oficina Coreográfica/Repertório", "Declaration of Love", "Gigi", "Alma minha...", "A Christmas Carol", "Tango Piazzola" e "Symphony".

Cofundador e Vice-Presidente de Associação de Danca e Artes da Madeira (ADAM).

Introdução

Sendo a dança a linguagem do corpo, este curso é uma oportunidade para os alunos desenvolverem e amadurecerem o seu gosto e talento nesta área. Prepara os alunos para um universo de trabalho alargado, aos níveis regional, nacional e internacional, abrangendo variadas áreas competitivas.

Este curso pretende ser uma alternativa

dentro do ensino profissional artístico, preparando os jovens para futuros bailarinos e animadores, além de ser também uma base de formação para aqueles que ambicionem continuar os estudos de nível Superior.

Perfil de Saída

Tendo adquirido o nível correspondente ao 12º ano, o finalista deste curso estará apto para:

Preparar e criar a interpretação da personagem ou papel solicitado:

Improvisar coreografias;

Compor e executar propostas coreográficas com conhecimento do fenómeno da criação coreográfica, nas suas diferentes etapas e estilos;

Dominar diferentes elementos de análise do objeto artístico;

Compor estudos coreográficos com base em temas diversos;

Criar um projeto coreográfico;

Conhecer e identificar as diferentes componentes de apreciação estética de uma composição coreográfica.

Ensaiar a atuação individualmente ou sob orientação do responsável pela direção e coreógrafo:

Ensaiar e interagir com os outros intervenientes e participando no processo criativo;

Treinar técnicas afins necessárias à interpretação da personagem ou papel solicitado;

Atuar em espetáculos teatrais, filmagens, gravações e em outras atividades artísticas;

Preparar a atuação, caracterizando-se, vestindo-se e concentrando-se no papel a representar;

Interpretar a personagem de acordo com os ensaios e com as circunstâncias em que se desenrola a atuação.

Docentes

Segue a lista dos docentes do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, exceto os docentes em prestação de Serviços.

Área TécnicaLeandro Rodrigues Sergev Abakumov

Área Sociocultural Alexandrina Alves Helena Ramos Tânia Lima Yury Rykunov



Programa

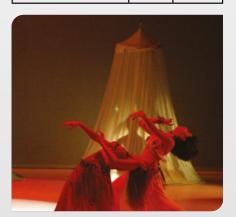
Disciplinas

O plano curricular deste curso integra, ainda, um estágio com a duração de dois meses no último ano de formação e, após a conclusão deste, os estudantes serão submetidos a uma prova final de conclusão do curso intitulada "Prova de Aptidão Profissional" (PAP).

A tabela abaixo representa a componente letiva e respetiva carga horária.

Carga Duração

Obrigatórias	Horária	(Anos)	
ÁREA SOCIOCULTURAL			
Português	320	3	
Inglês	220	3	
Área de Integração	220	3	
Tecn. de Informação e Comunicação	100	3	
Educação Física	140	3	
ÁREA CIENTÍFICA			
História da Cultura e das Artes	200	3	
Psicologia e Sociologia	200	3	
Estudo do Movimento	100	3	
ÁREATÉCNICA			
Técnica de Dança	960	3	
Oficina de Dança	140	3	
Voz	80	3	
Formação em Contexto de Trabalho	420	3	



Testemunho Leandro Rodrigues

(Ex-aluno e atual professor do CEPAM)

A minha formação profissional iniciou-se no Conservatório e desenvolveu-se ao longo de 3 anos intensos. Como iniciei a minha formação aos 16 anos, invés daquilo que acontece com outros bailarinos, que se iniciam desde muito cedo, foi necessário trabalhar arduamente, cumprindo um programa de 5 anos desenvolvido em apenas 3. Aquilo que mais



me marcou durante todo o processo foi, sem dúvida, o estágio profissional, financiado pelo Conservatório, na Escola Bolshoi, em Moscovo. pois fez-me abrir os horizontes para outras realidades, nomeadamente o aumento da autoestima, e acima de tudo uma perceção/aceitação de um nível técnico necessário para ser um bailarino profissional. E foi por isso que tentei iuntar dinheiro para voltar à Escola Bolshoi, como estagiário, durante 4 meses, logo depois de terminar o Conservatório. Posteriormente e sentindo necessidade de aperfeicoar-me noutros estilos. desloquei-me a Paris, ao Institute de Danse Jazz Rick Odums, durante 6 meses, onde desenvolvi os estilos de danca jazz, Afro-jazz, danca moderna e danca Contemporânea. integrando-me com facilidade e delineando finalmente uma estratégia para o futuro.

No quinto ano entrei na Escola Superior de Dança, em Lisboa, que me ajudou a organizar os conhecimentos que adquiri até então, despertando em mim a capacidade de criação-coreográfica e a descoberta do ramo da educação.

Hoje em dia divido a minha vida em dois momentos, antes e depois do Conservatório, e tudo isto tornou-se possível graças à creditação do meu mestre, o professor Sergey Abakumov, que sempre me apoiou e soube do meu potencial, ainda antes de eu o ter descoperto

INSCREVE-TE!

Admissão

A idade mínima dos candidatos é de 15 anos, todos os candidatos têm de possuir o 9º ano de escolaridade e de ser aprovados nas provas de admissão.

Dúvidas ou esclarecimentos adicionais contacte:

Avenida Luís de Camões n°1 9004-517 Funchal, Madeira Telefone n.º 291 200 590 Fax: 291 231 556

E-mail da responsável do Curso: sergey.abak@live.madeira-edu.pt

Destaques

Leandro Rodrigues

Ex-aluno do CEPAM, atual professor desta Escola

Finalistas do ano 2011

Aldo Pita

Ingressou na Universidade Estatal de Danca na Ucrânia, Kiev.

Flávia Reis

Finalizou o curso profissional de Dança em 2011, é atualmente bailarina de um grupo de animação hoteleira e professora no Atelier de Dança, Música e Artes da Madeira (ADMA).

Nuno Santos

Finalizou o curso profissional de Dança em 2011, é atualmente bailarino de um grupo de animação hoteleira e professor no Atelier de Dança, Música e Artes da Madeira (ADMA).

Tiago Pereira

Ingressou no Conservatório Nacional de Lisboa

43

CURSOS PROFISSIONAIS

Teatro



Assessor Técnico Pedagógico Professor Eduardo Luíz

Eduardo Luíz, professor e Assessor Técnico Pedagógico do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, iniciou a sua função de ator no Teatro Amador do Funchal em 1976, passando depois para o Grupo Experimental do Funchal (GETF), onde passa a fazer parte do grupo, acompanhando-o em todas as suas transformações no decorrer destes quase trinta e seis anos de atividade, assumindo o papel de ator além de outras funções inerentes à arte teatral.

Tem desenvolvido um serviço de orientador, formador, encenador, animador teatral, diretor de cursos, de grupos e de espetáculos para vários níveis etários, grupos culturais e projetos específicos de desenvolvimento artístico e cultural. Outros trabalhos de Declamação, Animação, Colóquios, Publicidade, Televisão, Telenovela, Documentários, artigos para Rádio e Jornais, Teatro Radiofónico se acrescentam.

Frequentou o Curso de Diretores e Encenadores de Teatro, no Teatro da Trindade, e tornou-se posteriormente assistente de direção artística do mesmo curso realizado na Ilha da Madeira.

Exerceu funções de Presidente da Direção e de Diretor Artístico, na atual Associação Companhia de Teatro (TEF). Coordenou e deu formação a cinco Cursos de Preparação e Formação de Atores para o TEF.

Desde 1985 dirigiu 65 encenações no Teatro Experimental do Funchal, 33 das quais dirigidas ao público infantojuvenil e 30 encenações em grupos de Teatro Amador e Associações de Tempos Livres.

Como intérprete-ator, participou em 55 espetáculos.

Foi galardoado no Teatro da Trindade, em Lisboa, com o Prémio Mérito ao Teatro Amador, juntamente com Miguel Torga, Carlos Oliveira e Bento Martins, numa iniciativa do Inatel. Em 1999 foi convidado pelo CEPAM para exercer as funções de Coordenador do Curso Profissional de Artes do Espetáculo.





Introdução

O curso profissional de teatro tem como objetivo primordial oferecer uma alternativa credível de ensino/formação profissional, garantindo, ao mesmo tempo, uma formação artística de qualidade, com predominância na nossa Região. Este curso visa habilitar os estudantes com os conhecimentos teóricos, técnicos e práticos necessários para a intervenção artística no mundo do espetáculo e no campo educativo, enquanto atores, formadores, animadores teatrais e de outras atividades de caráter sociocultural.

Visa dotar os formandos de conhecimentos teóricos e práticos essenciais ao exercício da profissão de ator/intérprete nas várias áreas da representação, das quais se realçam o teatro, o cinema, a televisão, dança/teatro, novo-circo, publicidade e dobragem; desempenhar funções de técnico de expressão dramática.

O curso tem uma abordagem eminentemente prática na sua componente científica e técnica, diversificada nas técnicas do ator, estimulando no formando as capacidades de criar diferentes personagens com identidade própria nas sensibilidades e atitudes, num contexto de formação cultural, ética e intelectual adequado a uma postura de cidadania e profissionalismo.

Docentes

Área Técnica

Élvio Camacho Ryszard Kot-Kotecki

Área Sociocultural

Alexandrina Alves Helena Ramos Tânia Lima

Formadores em Comissão de Serviço Eduardo Luíz

Perfil de Saída

Um aluno finalista deste curso está apto a promover o entretenimento de grupos e comunidades, organizando, coordenando e/ou desenvolvendo atividades de animação de caráter cultural, educativo, lúdico e recreativo.



Programa

Os alunos realizam formação em contexto de trabalho ao longo dos três anos de formação, e no final do 3º ano têm que prestar uma prova final de conclusão do curso intitulada "Prova de Aptidão Profissional" (PAP).

A tabela abaixo representa a componente letiva e respetiva carga horária.

Obrigatórias	Carga Horária	(Anos)	
ÁREA SOCIOCULTURAL			
Português	320	3	
Inglês	220	3	
Área de Integração	220	3	
Tecn. de Informação e Comunicação	100	3	
Educação Física	140	3	
ÁREA CIENTÍFICA			
História da Cultura e das Artes	200	3	
Psicologia	150	3	
Dramaturgia	150	3	
ÁREATÉCNICA			
Interpetação	270	3	
Movimento	200	3	
Voz	480	3	

INSCREVE-TE!

Formação em Contex-

to de Trabalho

Admissão

A idade mínima dos candidatos é de 15 anos, todos os candidatos têm de possuir o 9º ano de escolaridade e de ser aprovados nas provas de admissão.

3

Dúvidas ou esclarecimentos adicionais contacte:

Avenida Luís de Camões n°1 9004-517 Funchal, Madeira Telefone n.º 291 200 590 Fax: 291 231 556

Destagues

Bernardo Freitas

Estuda na Escola Superior de Teatro e Cinema Curso de Atores

Catarina Madruga

Concluiu o curso da Escola Superior de Teatro e Cinema

Licenciatura de Cinema, Televisão e Cinema Publicitário

Atriz na Companhia de Teatro de Rua Holofote

Professora de Expressão Dramática no Agrupamento de Escolas de Telheiras

Helena Freitas

Estudou e trabalha no Instituto Politécnico de Coimbra
Curso de Teatro e Educação
Companhia de Teatro O TEATRÃO

Finalistas do ano 2011:

Ana Góis

Ingressou na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

Laura Perestrelo

Ingressou na Universidade Escola Superior de Teatro e Cinema

Petra Andrade

Produção de atividades de animação e teatro

Tiago Mendonça

Estágio Profissional no TEF, Companhia de Teatro na Associação Teatro Experimental do Funchal

Victor Gonçalves

Ingressou na Universidade Escola Superior de Teatro e Cinema

Xavier Miguel

Estágio Profissional no TEF, Companhia de Teatro na Associação Teatro Experimental do Funchal

45

 $\Delta\Delta$

Cursos Livres



Assessor do Diretor Pedagógico **Fabien Serge**

Fabien Serge, Assessor do Diretor Pedagógico do Cursos Livres e Extensões, iniciou os estudos musicais na Escola da Banda Recreio Camponês de Câmara de Lobos, onde é, atualmente, membro efetivo no Solfejo e de renome Internacional. no instrumento Tuba.

Em 1998 ingressou na Classe de Tuba do CEPAM, onde participou na Orguestra de Sopros e na Orquestra Académica. De seguida, freguentou o Curso Profissional de Instrumento na classe de Tuba e Música de Câmara

Entre 2003-2004 lecionou aulas no Gabinete Coordenador de Educação Artística.

Em 2004 ingressou na Academia Nacional Superior de Orquestra de Lisboa, onde estudou o instrumento Tuba, e na qual foi aluno bolseiro

Fez digressões em Espanha, França, Finlân-



dia. Bélgica Holanda e Itália.

Participou no Ensemble Português de Tubas sob a Direção de Sérgio Carolino; no Ensemble de Metais da Orquestra Metropolitana de Lisboa sob a direção do Maestro Carlos Reinaldo Guerreiro

Participou em masterclasses com tubistas

Colaborou e fez parte da Orguestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música de Portugal no II e III estágios. Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Nova Orquestra Sinfónica de Lisboa, Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa e Orquestra de Sonhos. Nesta última, participou em concertos com Rui Veloso, Ala dos Namorados e Da Weasel, sob a direção do Maestro Rui Massena.

Trabalhou com Maestros de renome: Rui Massena, Michael Zilm, Martin André, Maurízio Conti. João Paulo Santos, Jean Marc



Burfin, Cesário Costa, Ernest Schell, Jean Sebastien Berreau, Miguel Graca Moura, Ivo Cruz, Pablo Heras Cazado e Joana Carneiro. Desde 2002, a convite do Maestro Rui Massena, é Tuba Solo da Orquestra Clássica da

Atualmente é responsável pelas Classes de Tuba e Eufónio do CEPAM.

Toca com uma Tuba Yamaha 822 Raw Brass

CURSOS Livres JA77



Assessor Técnico Pedagógico **Jorge Borges**

Docente de Piano-Jazz, de Piano Complementar e de Prática de Teclado. Assessor Técnico Pedagógico do Curso Livre de Jazz. Jorge Borges foi pianista e membro fundador do grupo madeirense de Jazz "Oficina" (1979 a 2003): realizou concertos em múltiplos contextos e locais da RAM e também na RAA e em Lisboa: foi pianista do grupo de "covers" "Midnight Express"; líder e pianista do guarteto de Jazz "G'BAP"; pianista e membro fundador do grupo "Dixie 8 Fun" e pianista da Orquestra de Jazz do CEPAM: foi também divulgador do Jazz no programa semanal "Tecido de Jazz" na Rádio Madeira. entre 1982 e 1989.

Destaca-se ainda pela organização e participação em vários Workshops de Jazz e pela realização de conferências e ações de formação e sensibilização à música de Jazz, nas diversas escolas secundárias da Região e no CEPAM.

Salienta-se a sua participação nos Grupos Musicais: "Caleidoscópio" (Pop/Rock); "Happening" (Pop/Rock), "Sexteto", "Quinteto" e "Trio" de Jorge Borges (Jazz).

Da sua carreira musical, destaca-se também a seguinte discografia: "Oficina Quinteto". "E das Histórias se fez Música". "Veredas da Atlântida - Uma Caminhada Simbólica". "A Música para Piano na Madeira" e "Maguilla-

Objetivos

Esta oferta formativa surgiu no ano letivo 2009-2010, sucedendo ao Curso de Jazz lecionado entre 1999-2000 e 2008-2009 em parceria com o Hot Clube de Portugal.

Com uma aposta em jovens músicos residentes na Região Autónoma da Madeira como formadores na área do Jazz e sob a coordenação do professor Jorge Borges, o Curso Livre de Jazz tem como obietivos prin-

- Disponibilizar uma oferta alternativa de formação musical numa área com grande procura e sem paralelo na RAM, uma região ultraperiférica:
- Mobilizar os conhecimentos e capacidades na área do Jazz de músicos ou especialistas residentes na RAM, colocando-os ao serviço da comunidade insular, numa relação de pro-
- Contribuir para reforcar a identidade do CE-PAM como instituição aberta à pluralidade de linguagens musicais do nosso tempo;
- Proporcionar um complemento de formação aos alunos que frequentam outros cursos do CEPAM, nomeadamente o Ensino Especializado da Música e o Curso Profissional de Instrumento;
- Proporcionar aos alunos uma formação. básica na linguagem específica do Jazz, nas suas componentes histórico-culturais, teórica e prática, assim tornando-lhes acessível uma alternativa vocacional e favorecendo um posterior ingresso numa instituição de Ensino na área.

Os conteúdos curriculares deste curso contemplam a prática instrumental e o enquadramento histórico, cultural, estético e teórico do jazz.

O plano curricular do Curso integra as disciplinas de Teoria. Formação Auditiva e Combo (aos Sábados), e Instrumento, Canto, Piano Complementar e História do Jazz (dias úteis) Atualmente, o programa curricular abarca as seguintes disciplinas: Piano, Piano Complementar, Guitarra, Baixo, Bateria, Sopros, Canto, Teoria-Jazz, Formação Auditiva e Combo.

Nota: a freguência das disciplinas de Piano Complementar e de História do Jazz é opcional e implica o pagamento de uma propina adicional, por cada disciplina.

Duração do Curso

Sendo um Curso Livre, a duração deste Curso é indeterminada.

Certificação

A frequência do Curso Livre de Jazz é atestada por certificado de frequência, não conferindo habilitação escolar.



INSCREVE-TE!

Admissão

A idade mínima para a admissão ao curso é igual ou superior a onze anos. Para poder usufruir deste curso, os candidatos terão ainda de obter aprovação nas provas de acesso.

CANTO ou INSTRUMENTO



Introdução

Esta oferta formativa é destinada aos Estudantes com idade igual ou superior a 11 anos que pretendam continuar a aprender música, mas obtiveram notas negativas nas provas finais e não conseguiram cumprir o programa do Curso Oficial do Conservatório (exceto os casos em que o aluno, apesar de receber uma nota negativa na prova de aferição, quer repetir o ano no Curso Oficial).

Possibilita a frequência dos alunos que por algum motivo não querem ou não podem seguir as regras do Curso Oficial (fazer provas, participar nas audições).

É também uma oportunidade de aprendizagem para os alunos trabalhadores, que por conseguinte, não têm muita disponibilidade mas que ambicionam estudar esta área.

Programa

O programa deste tipo de curso é definido segundo as aptidões dos alunos e acordado entre o aluno e o professor.

A frequência a este curso é atestada por certificado de frequência, não conferindo habilitação escolar.

A componente letiva obrigatória deste curso consiste nas disciplinas de Educação Musical e de Instrumento, ambas com uma carga horária semanal de 1 hora.

Os Estudantes deste curso podem ainda assistir às disciplinas teóricas e/ou de classe de conjunto do ensino artístico especializado, mediante requerimento à Direção e parecer favorável do respetivo professor.





INSCREVE-TE!

Admissão

É condição de admissão aos cursos livres de instrumento e de canto ter idade igual ou superior a onze anos. Para poderem frequentar os cursos mencionados, os candidatos terão ainda de obter aprovação nas provas de acesso.

CURSOS Livres

RAJÃO E VIOLA MADEIRENSE



Assessor Técnico Pedagógico Vítor Sardinha

Vítor Sardinha, professor e Assessor Técnico Pedagógico do Curso Livre de Rajão e Viola Madeirense do Conservatório, concluiu o Curso Geral de Guitarra Clássica no CEPAM. Fundou em 1984 o PEML-Escola de Música e a Tuna dos Instrumentos Tradicionais Madeirenses em 1987.

Gravou 4 CD's com temas instrumentais originais para rajão, viola de arame e viola dedilhada: "Terras de Vera Cruz", "Gestual Sonoro", "Águas Mansas" e "Asas de Gavião". Participou como instrumentista e arranjador nos projetos musicais "Xarabanda", "Alma" e "Encontros da Eira". Orientou o Observatório de Educação Musical através do Gabinete Coordenador de Educação Artística e fez parte da equipa da regionalização do currículo de Educação Musical. Procedeu a um levanamento do repertório gravado por músicos madeirenses em registos existentes na RDP, Lisboa, com o apoio da DRAC.

É Coautor das obras: "A Madeira na História" (Âncora Editora, maio 2008); "A Madeira e a Música" (Funchal 500 Anos, outubro 2008); "Rostos e Traços das Bandas Filarmónicas

Madeirenses" (DRAC 2001); "Noites da Madeira" (Diário de Notícias da Madeira 2006) e "Maria Ascensão e o Grupo Folclórico da Casa do Povo da Camacha" (DRAC 2008).

Tem realizado concertos em várias cidades, designadamente: Angra do Heroísmo, Funchal, Lisboa, Porto, Ponta Delgada e Londres. Atualmente é professor do Quadro da Escola Básica e Secundária da Ponta de Sol e professor no CEPAM.

Programa

A componente letiva deste curso livre contempla as seguintes disciplinas:

- a) Formação musical básica e história dos cordofones da madeira, com a duração de uma hora semanal
- b) Instrumento uma hora semanal.

Objetivos do Curso Livre de Rajão e Viola Madeirense

Visa desenvolver a prática instrumental dos cordofones de mão (Rajão e viola de Arame) utilizando técnicas adequadas, enquadradas nos métodos de viola dedilhada.

Conhecer e praticar a Música Tradicional Madeirense.

Conhecer e praticar os repertórios históricos das violas requintas e seiscentistas (rajão) e viola barroca (viola de arame), articulando assim a prática popular com a prática erudita dos instrumentos ibéricos.

Enquadrar a prática individual com a prática de conjunto, tendo em vista a participação nas audições e outras atividades escolares, no âmbito do CEPAM.

Desenvolver, nos instrumentistas do Curso Básico de Rajão e Viola de Arame, características e potencialidades que permitam a divulgação e prática destes instrumentos na comunidade, valorizando a História e Cultura da Madeira.

Objetivos das disciplinas Formação Musical e História das Práticas Musicais Madeirenses

- Visam desenvolver a leitura musical, entoação melódica e harmonização, utilizando todos os recursos e métodos disponíveis da disciplina:
- Conhecer os géneros da Música Tradicional Madeirense e outros géneros popularizados na região (ex. desgarrada, valsa, marcha);
- Valorizar o património sonoro e artístico das bandas, tunas, coros, orquestras de palheta e de um modo geral os compositores madeirenses que se destacaram nas várias culturas musicais:
- Visualizar processos de construção, restauro e reparação de instrumentos de corda, com o envolvimento do luthier madeirense Carlos Jorge Rodrigues;
- Enquadrar as práticas insulares na História da Música Portuguesa e Europeia;
- Conhecer as rotas geográficas da música e dos instrumentos madeirenses pelo mundo, com destaque para o Hawai (Rajão e Braguinha) e Brasil (viola de arame);
- Conhecer bibliografia e discografia de interesse musicológico, relativa às práticas musicais da Madeira e Porto Santo.

INSCREVE-TE!

Admissão

É condição de admissão ter idade igual ou superior a onze anos e obter aprovação nas provas de acesso.

Nota: Os cursos livres não seguem o programa oficial dos conservatórios e dispõem de regulamentação alternativa.

 48

Estrutura **Organizacional**



Governo Regional da Madeira

Alberto João Jardim

Secretaria Regional da Educação e Recursos Humanos – Jaime Freitas

Direção

Presidente / Diretor setorial da área pedagógica - Rui Massena

Diretor setorial da área dos recursos humanos, espaços e administração - António Tavares

Diretora setorial da área financeira e de património – Suzana Costa

Secretária da Direção - Nélia Abreu

Departamento de Contabilidade, Tesouraria, Património e Economato Chefe de Departamento – Jorge Macedo

Secção de contabilidade, tesouraria, património e economato

Águeda Gama Célia Santos Celso Velosa Gabriel Santos Gil Santos – Chefe de Assistentes Operacionais Sónia Teixeira

Serviço de produção, comunicação e relações externas - Ana Ferraz (Estágio Profissional) Departamento de administração geral, pessoal e secretariado Chefe de Departamento – Helena Baptista

Secção de Administração Geral, Pessoal e Secretariado

Ana Araújo Delta Pestana Fernando Nunes Goreti Freitas Ivone Gonçalves Luísa Dias Patrícia Andrade

Extensão da Ribeira Brava

Gilda Freitas Maria Segunda Sidalina Faria

Extensão da Ponta de Sol

Cláudia Ramos Lucinda Gomes

Extensão da Calheta

Célia Baeta Irene Afonso

Extensão de São Vicente

Cidália Silva Eugénia Esmeraldo

Extensão de Santana

Alcinda Gouveia Natividade Freitas

Extensão de Machico

Dolores Viveiros Inês Faria Maria José Almada Rosário Correia

Extensão do Caniço Natividade Correia

Rubina Alves

Extensão da CamachaMaria Goncalves

Sizaltina Nóbrega

Extensão de São Martinho

Ângela Montez Edite Rodrigues Idalina Nóbrega

Gabinete de Informática

Rogério Olim

Mediateca

Paulo Leça

Biblioteca Helena Aldinhas

Assistentes Operacionais

Abílio Faria Ana Zita Gomes Conceição Canada Gorete Pestana Gracinda Freitas Guida Ferreira Helena Marques Jaime Freitas Joaquim Freitas José António Nóbrega Lina Celestino Lucília Dias Lurdes Canha Mário Batista Natividade Filipe Nélia Caldeira Norberto Sousa Rui Freitas São Henriques Teresa Miranda

Gabinete de recursos humanos e assessoria jurídica

Coordenadora - Catarina Gomes Catarina Abreu

Contactos

SEDE

Funchal

Av. Luís de Camões, nº 1, 9004-517

Telefone: 291200590

Fax: 291233960

E-mail:

info@conservatorioescoladasartes.com

Website:

www.conservatoriosescoladasartes.com



EXTENSÕES

Escola Profissional de São Martinho Dr. Francisco Fernandes

Rua de São Martinho 9000-273 Funchal **Telefone:** 291 200 590

São Vicente

Pé do Paço (Centro F. Agrária), Vila 9240-225

Telefone: 291 842 872 **Fax**: 291 842 979

E-mail: sv.cepam@madeira-edu.pt

Santana

Sítio do Barreiro 9230-085

Telefone e Fax: 291 572 046 **E-mail:** st.cepam@madeira-edu.pt

Ribeira Brava

Estrada Regional, 104, 9350-203

Telefone e Fax: 291 957 055 **E-mail:** rb.cepam@madeira-edu.pt

Porto Santo

Rua Manuel Gregório, 4 9700-172

Telefone e Fax: 291 985 487

Ponta do Sol

Rua da Marquesa, 2 ou Rua Príncipe D. Luís, 8-1° (Escola da Sede - Antiga) 9360-218

Telefone e Fax: 291 972 643

E-mail: ps.cpam@madeira-edu.pt

Machico

Rua Estacada, Edifício Panrive 9200-091

Telefone e Fax: 291 965 549 E-mail: ma.cepam@madeira-edu.pt

Caniço

Caniço de Baixo P. Cidade Edifício VIP 5 9125-035

Telefone e Fax: 291 932 536 **E-mail:** co.cepam@madeira-edu.pt

Camacha

Sítio da Igreja de Cima (antiga Casa Paroquial) 9135-140

Telefone: 291 923 964 **Fax:** 291 923 952

E-mail: cm.cepam@madeira-edu.pt

Calheta

Estrada Simão Gonçalves Câmara n.º71

9370-139

Telefone e Fax: 291 823 620 **E-mail:** sg.cepam@madeira-edu.pt

Pensar, Escrever, Falar, Atuar Bell

Plano de Atividades

Outubro 2012

Terça-feira, 16 de outubro Obras Originais para Guitarra

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação intitulada "Obras Originais para Guitarra" será orientada pelos docentes Pedro Zamora e Luciano Lombardi e realizada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Quinta-feira, 18 de outubro Violino Barroco

Duranão, 60 minuto

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

A atuação intitulada "Violino Barroco", orientada pelo docente Norberto Gomes, será efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Sexta-feira, 19 de outubro Violino Barroco

Duração: 60 minutos

Hora: 21:00

A atuação intitulada "Violino Barroco", orientada pelo docente Norberto Gomes, será efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Segunda-feira, 22 de outubro

Ensemble de Metais Quinteto de Metais Grupo de Guitarras | Nível II

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Luís Rodrigues e Luciano Lombardi, o Ensemble de Metais far-se-á representar pelos alunos do 1º ao 8º grau, do Curso Profissional e do Curso Básico; o Grupo de Guitar-ras Nível II far-se-á representar pelos alunos do 3º ao 8º grau e do Curso Profissional; por fim, o Quinteto de Metais será representado pelos alunos do Curso Básico.

Terça-feira, 23 de outubro

Música Francesa

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

A atuação de Violino, intitulada "Música Francesa", conta com a participação dos discentes do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do docente Yuriy Kyrychenko.

Quinta-feira, 25 de outubro Fantasia

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Orientada pela professora de flauta do CEPAM, a atuação de Flauta Transversal, intitulada "Fantasia", contará com a participação dos alunos do 5º grau do Ensino Especializado.

Sexta-feira, 26 de outubro Música Francesa

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Orientada pelo docente Yuriy Kyrychenko, a atuação de Violino, denominada por "Música Francesa", será concretizada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Sexta-feira, 26 de outubro Pina Bausch

19:00 Horas Formador: Leandro Rodrigues Entrada Livre

No âmbito do projeto "ProVArte", promovido pelo Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, será realizada uma palestra subordinada ao tema "Pina Bausch", uma bailarina e coreógrafa, impulsionadora da dança e teatro.

Sexta-feira, 26 de outubro

Consort de Música Antiga Quarteto Renascentista Ensemble de Tubas e Eufónios

Hora: 19:00 Entrada Livre Sob a orientação dos professores Carla Abreu e Fabien Serge, o Consort de Música Antiga e o Quarteto Renascentista far-se-ão representar pelos alunos do CEPAM; o Ensemble de Tubas e Eufónios será representado pelos alunos do ensino preparatório e 5º grau.

Terça-feira, 30 de outubro

Viola Romântica

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Orientada pelo docente Volodymyr Petryakov, a atuação de Viola de Arco, intitulada "Viola Romântica", será efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Novembro 2012

Quinta-feira, 01 de novembro Tarde com Trompete

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

O evento intitulado "Tarde com Trompete" contará com a participação dos alunos do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do professor Yevgen Gertsev.

Sexta-feira, 02 de novembro

Clarinete – Caleidoscópio

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

A atuação designada "Clarinete - Caleidoscópio" será orientada pelo docente Robert Bramley e efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Terça-feira, 06 de novembro

Quarteto de Fagotes

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação intitulada "Quarteto de Fagotes" será concretizada pelos estudantes do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do professor Yuri Omelchuk.

Quinta-feira, 08 de novembro

Música Francesa

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

A atuação de Guitarra e Harpa, denominada "Música Francesa", será orientada pelos professores Fernando Martins e Oksana Kuznyetsova. Este momento musical contará com obras do professor A. Hasselman (fundador da escola para harpa) interpretadas por alunos do 5° e 8° grau do Ensino Especializado.

Sexta-feira, 09 de novembro

Piano em Grande

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

O evento denominado "Piano em Grande", terá a orientação da professora Cristina Pliousnina e contará com a participação de um aluno do Curso Profissional de Instrumentista.

Domingo, 11 de novembro

Exposição: "O Dia de São Martinho"

Numa iniciativa da Professora Sandra Catanho da Disciplina de Português, os alunos do 1º ano do Curso Profissional Básico de Instrumento vão elaborar e montar uma exposição no Hall de entrada do CEPAM. alusiva ao Dia de São Martinho.

De 12 a 17 de novembro

Workshop Hip-Hop

Das 09:00 às 12:00 Horas Formador: Maurício Faria Entrada Livre

Será realizado um Workshop de "Hip-Hop", promovido pelo Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea; o curso contará com a participação do formador Maurício Faria, do grupo madeirense "Spank The Granny", e estará aberto à Comunidade Escolar e População em Geral.

Terça-feira, 13 de novembro

Tarde Romântica

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação de Tuba, Piano e Violino, intitulada "Tarde

Romântica", será concretizada pelos alunos do 5º, 8º grau e do Curso Básico, sob a orientação dos professores Fabien Serge, Marina Gyumishyan e Elena Kononenko.

Sexta-feira, 14 de novembro

Ensemble de Clarinetes Ensemble de Saxofones Ensemble Flautas de Bisel

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes José Barros, Carla Abreu e Duarte Basílio, o Ensemble de Clarinetes far-se-á representar pelos discentes do 1º ao 8º grau; o Ensemble de Saxofones far-se-á representar pelos discentes do 3º ao 8º grau e do Curso Profissional; por fim o Ensemble Flautas de Bisel será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau.

Quinta-feira, 15 de novembro Tarde Clássica

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação de Piano e Violino, denominada "Tarde Clássica", contará com a participação dos alunos do 5º grau, sob a orientação dos professores Iryna Kózina e Volodymyr Petryakov.

De 15 a 19 de novembro

Workshop de Voz

Das 09:00 às 13:00 Horas Formador: Rui Baeta Entrada Livre

O Workshop de "Voz", organizado pelo 1º e 2º ano do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea estará aberto à Comunidade Escolar e População em Geral.

Sexta-feira, 16 de novembro

Quinteto de Metais

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

O Quinteto de Trombones, intitulado "Quinteto de Metais", terá a orientação do professor Luís Rodrigues e contará com a atuação dos alunos do Curso Profissional de Instrumentista.

Terça-feira, 20 de novembro Madeira com Madeiras

Duração: 50 minutos

Hora: 17:30

Sob orientação dos professores Robert Bramley e Louise Whipham, a atuação ao som do Oboé, Clarinete e Flauta, intitulada "Madeira com Madeiras", contará com a participação dos alunos do 5ºgrau.

Quarta-feira, 21 de novembro

Orquestra Académica Orquestra de Cordas CPI Ensemble de Percussão

Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Robert Bramley, Volodymyr Petryakov, Rui Rodrigues e Jorge Garcia, a atuação contará com a participação dos discentes do CEPAM e do CPI da Orquestra Académica; a Orquestra de Cordas do CPI será representada pelos discentes do Curso Profissional e Curso Básico; por fim, o Ensemble de Percussão será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau e do Curso Profissional.

Quinta-feira, 22 de novembro Trampolino

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

O momento musical ao som do Violino e Trompa, intitulado "Trampolino", terá a orientação dos docentes Peter Vig, Treneddy Gama e Vladimir Proudnikov, e contará com a atuação dos jovens discentes do 5° e 8° grau e Curso Básico.

22, 23, 26*, 27, 28, 29 e 30 de novembro Audições de Fim de Período

Entrada Livre

Com uma regularidade periódica e trimestral, estas audições são dedicadas aos educandos do ensino especializado da música. O momento performativo em palco, para os alunos do CEPAM, é o culminar de um trabalho realizado durante um período, onde os tutorados podem demonstrar o seu crescimento e envolvência artística. Esta experiência de palco para os "Jovens Artistas" são ao final do dia, durante as ultimas semanas dos períodos escolares, para possibilitar um maior e melhor acompanhamento dos familiares no processo de aprendizagem e per-

formativo das crianças e jovens. Nestas audições, também abertas ao público em geral, há a possibilidade de ouvir todos os instrumentos que são ministrados na nossa escola, desde os instrumentos da família das cordas, sopro, canto, percussão, tecla, até aos instrumentos tradicionais madeirenses.

*26 de novembro Recitais e audições de percussão

Horas: 16:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00

Alunos da Iniciação, Ensino Especializado, Curso Básico de Instrumentista e Curso Profissional de Instrumentista.

Sexta-feira, 23 de novembro Recital de Percussão

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Com a orientação dos professores Rui Rodrigues e Jorge Garcia, o "Recital de Percussão" será concretizado pelos alunos de percussão do Curso Profissional de Instrumentista.

Danças Urbanas na Madeira

19:00 Horas Formador: Maurício Faria Entrada Livre

O Workshop designado "Danças Urbanas na Madeira", terá a organização do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea e estará aberto à Comunidade Escolar e População em Geral.

Terça-feira, 27 de novembro

Tarde com Guitarras

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Orientada pelos docentes Pedro Zamora, Luciano Lombardi e Emidio Costa, a atuação de Guitarra e Clarinete, será efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista e do Ensino Especializado.

Quinta-feira, 29 de novembro

Recital de Alunos Finalistas

Duração: 60 minutos Hora: 17:30 Os discentes finalistas do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Violino e Viola de Arco, sob orientação dos docentes Yuriy Kyrychenko e Volodymyr Petryakov.

Quinta-feira, 29 de novembro Orguestra Académica

Sob a orientação do docente Robert Bramley, atuação da "Orquestra Académica" será efetivada pelos alunos do CEPAM e do CPI.

Sexta-feira, 30 de novembro Swinging Barroco

Duração: 50 minutos Hora: 21:00

A atuação ao som da Trompete, denominada "Swinging Barroco", será concretizada pelos alunos do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do professor Yevgen Gertsev.

Dezembro 2012

3, 4, 5, 6, 7, 10, 11*, 12, 13 e 14** dezembro Audições de Fim de Período

Hora:20:00 Entrada Livre

Com uma regularidade periódica e trimestral, estas audições são dedicadas aos educandos do ensino especializado da música. O momento performativo em palco para os alunos do CEPAM, é o culminar de um trabalho realizado durante um período, onde os tutorados podem demonstrar o seu crescimento e envolvência artística. Esta experiência de palco para os "Jovens Artistas" são ao final do dia, durante as últimas semanas dos períodos escolares para possibilitar um maior e melhor acompanhamento dos familiares no processo de aprendizagem e performativo das crianças e jovens. Nestas audições. também abertas ao público em geral, há a possibilidade de ouvir todos os instrumentos que são ministrados na nossa escola desde os instrumentos da família das cordas, sopro, canto, percussão, tecla até aos instrumentos tradicionais madeirenses.

* 11 de dezembro Audição de Instrumentos Tradicionais Madeirenses

Hora: 20:00

Sob orientação do Professor Vítor Sardinha, os

alunos do curso livre de instrumentos tradicionais madeirenses, nomeadamente do Rajão e da Viola Madeirense, sobem ao palco do Salão Nobre do CEPAM para realizarem a sua audição de período.

**14 de dezembro

Recitais de alunos do Curso Básico de Instrumentista:

14H00 - Alunos do 1º ano CBI 16H00 - Alunos do 2º ano CBI 18H00 - Alunos do 3º ano CBI

Terça-feira, 04 de dezembro Recital de Piano

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Os discentes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Piano, orientado pela docente Iryna Kózina.

Terça-feira, 04 de dezembro

Quarteto de Clarinetes Quarteto de Saxofones "MacroSax" | Nível I

Hora: 19:00 Entrada livre

Sob a orientação dos docentes Duarte Basílio e Emídio Costa, a atuação contará com a participação dos discentes do CEPAM e do CPI, Quarteto de Clarinetes; o Quarteto de Saxofones far-se-á representar pelos docentes e discentes do Curso Profissional; por fim, "Macrosax" será representado pelos discentes do 1º ao 3º grau.

Quarta-feira, 05 de dezembro

Concerto de Natal Coro Infantil e Orquestrazinha Conjunto de Harpas

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Volodymyr Petryakov e Oksana Kuznyetsova, o Concerto de Natal far-se-á representar pelos discentes de Iniciação do Coro Infantil; a Orquestrazinha será representada pelos discentes do 1º ao 5º grau aliados de acompanhador; por fim, o Conjunto de Harpas será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau.

Quarta-feira, 05 de dezembro Atividade Interdisciplinar de Natal

Hora:11:00

Numa iniciativa das Professoras, Helena Aldinhas, Nisa Fernandes, Márcia Brito e Sandra Catanho, os alunos do 1º, 2º e 3º anos dos Cursos Profissionais Básico de Instrumento vão produzir esta Atividade Interdisciplinar de Natal.

Quinta-feira, 06 de dezembro Recital de Violino

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

O "Recital de Violino" contará com a participação dos alunos do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do professor Norberto Gomes.

Sexta-feira, 07 de dezembro Piano à Feminino

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Uma atuação ao som do Piano, levada a cabo pelos alunos do Curso Profissional de Instrumentista e orientada pelos professores Iryna Kózina e Robert Andres.

Dia 07, 08 e 14 de dezembro Quebra Nozes

21:00 Horas Formadores Coreógrafos: Sergey Abakumov, Leandro Rodrigues, Yury Rykunov Música: P. I. Tchaikovsky Entrada Livre

No âmbito do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea e em jeito de conclusão do 1º Módulo, realizar-se-á um espetáculo intitulado "Quebra Nozes". Estará aberto à Comunidade Escolar e População em Geral e ocorrerá em três dias diferentes em locais distintos.

Terça-feira, 11 de dezembro Simples e Batente!

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Ao som do Saxofone, os alunos do 5º grau irão atuar

no evento denominado "Simples e Batente", que terá como orientadores os professores Duarte Basílio, Irene Rodrigues e Nubélia Fernandes.

Dias 11 e 12 de dezembro Aulas Abertas

Das 9:00 às 13:00 Horas

Oficina de Danca

No âmbito do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea serão organizadas as seguintes aulas abertas: Técnica de Dança Clássica Técnica de Dança Moderna

11, 12 e 13 de dezembro Teatro Popular

Hora:21:00 Entrada Livre

No âmbito da disciplina de Interpretação, do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, os formandos do 2º ano irão concretizar uma Comédia Dramática, que visa demonstrar cenicamente o homem dentro das suas relações sociais.

Quarta-feira, 12 de dezembro

Concerto de Natal Coro do CEPAM Ensemble de Flautas Transversais "Uníssono"

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Maria João Pereira, professora de Flauta Transversal do CEPAM e Vladimir Proudnikov, a atuação contará com a participação do Coro do CEPAM que será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau e Curso Básico; o Ensemble de Flautas Transversais será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau do Curso Profissional; por fim, "Uníssono" será representado pelos discentes do 4º ao 8º grau de Violino.

Quinta-feira, 13 de dezembro Recital de Alunos Finalistas

Duração: 50 minutos Hora: 17:30 h

Os finalistas do Curso Profissional de Instrumen-

tista irão atuar no Recital de Violino, orientado pelo docente Yuriy Kyrychenko.

Sexta-feira, 14 de dezembro Versá(x)til

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

O recital de saxofones, intitulado "Versá(x)til", terá a orientação do docente Duarte Basílio e será concretizado pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Sábado, 15 de dezembro Concerto de Natal

Hora: 17:00

O "Concerto de Natal" será orientado pelos docentes Galina Stetsenko e Volodymyr Petryakov com a participação dos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Terça-feira, 18 de dezembro Natal Barroco

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Ao som da Flauta de Bisel e do Piano, os alunos do 5º grau e 3ºano de Canto, proporcionarão um agradável momento musical. Carla Abreu, Carla Moniz e Maria João Pereira são as professoras responsáveis pela orientação desta atuação.

Janeiro 2013

Entre janeiro e março Exposição de Compositores do Século XX

Com orientação da Professora Helena Aldinhas, os alunos de História do 3º ano do Curso Básico de Instrumento vão criar e montar uma exposição sobre o tema: compositores do Século XX.

Esta exposição estará patente no átrio de entrada do CEPAM.

Terça-feira, 04 de janeiro Recital de Trombone

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Os estudantes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Trombone, orientado pelo professor Luís Rodrigues.

De 07 a 25 de janeiro Criação Coreográfica

Das 9:00 às 13:00 e das 14:00 às 17:00 Horas Formador: Daniel Cardoso

No âmbito da disciplina de Formação em Contexto de Trabalho, 3º ano do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, realizar-se-á um Workshop intitulado "Criação Coreográfica" que contará com a participação do Formador Daniel Cardoso.

Quinta-feira, 10 de janeiro Tarde com Guitarra

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Os estudantes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Guitarra, orientado pelos professores Pedro Zamora e Luciano Lombardi.

Sexta-feira, 11 de janeiro Flautando

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Os alunos do Curso Profissional de Instrumentista irão participar no Recital de Flauta, intitulado "Flautando", sob a orientação da professora de Flauta Transversal.

Terça-feira, 15 de janeiro Contraste

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

Ao som da Tuba e Violino, a atuação denominada "Contraste", será concretizada pelos discentes do 5° e 8° grau, sob a orientação dos docentes Fabien Filipe, Vladimir Proudnikov e Emídio Costa.

Quinta-feira, 17 de janeiro Versá(x)til

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

O Recital de saxofone, intitulado "Versá(x)til", terá a orientação do docente Duarte Basílio e será efetivado pelos discentes do 5º grau.

Sexta-feira, 18 de janeiro Versá(x)til

Duração: 50 minutos Hora: 21:00

O Recital de saxofone, intitulado "Versá(x)til", terá a orientação do docente Duarte Basílio e será efetivado pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Terça-feira, 22 de janeiro Tarde Musical

Duração: 25 minutos Hora: 17:30

O evento intitulado "Tarde Musical" será efetivado pelos alunos do 5º grau e do 3ºano de Canto, que irão proporcionar um agradável momento musical ao som da Guitarra. Fernando Martins, Maria João Pereira e Carla Moniz são os professores responsáveis pela orientação desta atuação.

Quinta-feira, 24 de janeiro Obras Originais para Harpa

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação intitulada "Obras Originais para Harpa" será concretizada pelos alunos do 5º e 8º grau, sob a orientação da professora Oksana Kuznyetsova.

Sexta-feira, 26 de janeiro Música Francesa

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Ao som do Piano, a atuação intitulada "Música Francesa", será concretizada por um aluno do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação da professora Cristina Pliousnina.

Terça-feira, 29 de janeiro Tarde Clássica

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Iryna Kózina e Elena Kononenko são as professoras responsáveis pela orientação da atuação intitulada "Tarde Clássica", uma tarde ao som do Piano e Violino que contará com a participação dos alunos do 5º grau.

Quinta-feira, 31 de janeiro Recital de Instrumentos de Sopro

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Os alunos de Instrumentos de Sopros do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Fagote e Trompete, orientado pelos professores Yuri Omelchuk e Yevgen Gertsev.

Fevereiro 2013

Fevereiro

Técnica do Clown

Duração: 30 horas Formador: José Torres (Enano - Free Artist) Fotrada Livre

No âmbito da disciplina de Formação em Contexto de Trabalho, 3º ano do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, realizar-se-á um Workshop intitulado "Técnica do Clown" que contará com a participação do Formador José Torres.

Fevereiro

Fórum 2013

À semelhança do ano anterior, realizar-se-á, em parceria com a Associação "Art and Education in XXI Century" o "Fórum 2013" que reunirá Competições Internacionais de Música; Conferências Pedagógicas; Aulas e Concertos.

O "Fórum 2013" consistirá num espaço de partilha de sabedorias e experiências musicais entre professores e alunos. Neste seguimento, a concretização das atividades supra mencionadas visam enriquecer a proposta cultural para Madeirenses e visitantes da Madeira.

Entre 04 a 08 de fevereiro Revolta da Madeira

Hora:21:00 Entrada Livre

No âmbito da disciplina de Interpretação, do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, os formandos do 3º ano irão concretizar um espetáculo intitulado "Revolta da Madeira". Este género de teatro de intervenção, tendo como base dados históricos da Madeira, da política Portuguesa e a partir do texto de Francisco Pestana "A Ilha de Arguim", é recriado dramaturgicamente, com todos os formandos em atividade interdisciplinar das disciplinas de interpretação e História da Cultura e das Artes, um evento público; de rua.

Terça-feira, 05 de fevereiro Recital de Piano

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

O Recital de Piano, orientado pela docente Iryna Kózina, será concretizado pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Quinta-feira, 07 de fevereiro Violino Virtuoso

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação intitulada "Violino Virtuoso" contará com a participação dos alunos do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do professor Norberto Gomes

Sexta-feira, 08 de fevereiro

Noite de Piano

Duração: 50 minutos Hora: 21:00

A atuação denominada "Noite de Piano", será concretizada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação da docente Iryna Kózina.

Quinta-feira, 08 de fevereiro Evening Sax

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação de Saxofone, denominada "Evening Sax", será concretizada pelos alunos do 5º grau, sob a orientação dos professores Duarte Basílio, Irene Rodrigues e Nubélia Fernandes.

Sexta-feira, 15 de fevereiro Recital de Piano e Violino

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

O "Recital de Piano e Violino", orientado pelos professores Robert Andres e Yuriy Kyrychenko, será realizado pelos alunos do Curso Profissional de Instrumentista.

De 17 a 22 de fevereiro Workshop Danças de Salão

Das 09:00 às 12:00 Horas Formador: Yury Tchiktsky Entrada Livre

Realizar-se-á um Workshop denominado "Danças de Salão", promovido pelo Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea; o curso contará com a participação do formador Yury Tchiktsky e estará aberto à Comunidade Escolar e População em Geral.

De 18 a 22 de fevereiro Semanas da Música

As "Semanas da Música" consistem num projeto que se vem desenvolvendo ao longo dos últimos anos no CEPAM, direcionado aos alunos do Curso Profissional de Instrumento e aos alunos avançados do Ensino Especializado.

Nesta semana acontecem de uma forma intensiva Concertos e Masterclasses para os vários instrumentos, com professores convidados de reconhecido mérito pedagógico.

Terça-feira, 19 de fevereiro Um Pouco de Tudo

Duração: 60 minutos

Orientado pelos professores Louise Whipham, Marina Gyumishyan e Robert Bramley, esta atuação ao som do Oboé, Piano e Clarinete contará com a participação dos alunos do 5° grau.

Quarta-feira, 20 de fevereiro

Consort de Música Antiga Quarteto Renascentista Ensemble de Tubas e Eufónios

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos professores Carla Abreu e Fabien Serge, o Consort de Música Antiga e o Quarteto Renascentista far-se-ão representar pelos alunos do CEPAM; o Ensemble de Tubas e Eufónios será representado pelos alunos do ensino preparatório e 5º grau.

Quinta-feira, 21 de fevereiro Tarde Clássica

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Orientado pelo professor Volodymyr Petryakov e pela professora de Flauta do CEPAM, a "Tarde Clássica" consiste numa atuação ao som da Flauta e Violino que será efetivada pelos alunos do 5º grau.

Quinta-feira, 21 de fevereiro

Orquestra Académica Orquestra de Cordas CPI Ensemble de Percussão

Hora: 20:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Robert Bramley, Volodymyr Petryakov, Rui Rodrigues e Jorge Garcia, a atuação contará com a participação dos discentes do CEPAM e do CPI da Orquestra Académica; a Orquestra de Cordas do CPI será representada pelos discentes do Curso Profissional e Curso Básico; por fim, o Ensemble de Percussão será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau e do Curso Profissional.

Sexta-feira, 22 de fevereiro

Danças de Salão

19:00 Horas Formador: Yury Tchiktsky Entrada Livre

No âmbito do projeto "ProVArte", promovido pelo Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, será realizada uma palestra subordinada ao tema "Danças de Salão", que contará com a participação do formador Yury Tchiktsky.

Sexta-feira, 22 de fevereiro Recital de Violino

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

O "Recital de Violino" contará com a participação dos alunos do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do professor Yuriy Kyrychenko.

Terça-feira, 26 de fevereiro Recital de Clarinete

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

O "Recital de Clarinete", orientado pelos docentes Robert Bramley e Emídio Costa, será concretizado pelos alunos de Clarinete do Curso Profissional de Instrumentista.

Terça-feira, 26 de fevereiro

Ensemble de Metais Quinteto de Metais Grupo de Guitarras | Nível II

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Luís Rodrigues e Luciano Lombardi, o Ensemble de Metais far-se-á representar pelos alunos do 1º ao 8º grau, do Curso Profissional e do Curso Básico; o Quinteto de Metais será representado pelos alunos do Curso Básico; por fim, o Grupo de Guitarras Nível II far-se-á representar pelos alunos do 3º ao 8º grau e do Curso Profissional.

Quarta-feira, 27 de fevereiro

Ensemble de Clarinetes Ensemble de Saxofones Ensemble Flautas de Bisel

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes José Barros, Carla Abreu e Duarte Basílio, o Ensemble de Clarinetes far-se-á representar pelos discentes do 1º ao 8º grau; Ensemble de Saxofones far-se-á representar pelos discentes do 3º ao 8º grau e do Curso Profissional; por fim o Ensemble Flautas de Bisel será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau.

Quinta-feira, 28 de fevereiro

Melodias de Orpheus

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

O evento intitulado "Melodias de Orpheus" será efetivado pelos alunos do 5º, 8º grau e Curso Básico, irão proporcionar uma agradável melodia ao som da Trompa e Harpa. Peter Vig e Oksana Kuznyetsova são os professores responsáveis pela orientação desta atuação.

Março 2013

Sexta-feira, 01 de março Noite de Percussão

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Sob a orientação dos professores Rui Rodrigues e Jorge Garcia, a atuação intitulada "Noite de Percussão" será concretizada pelos alunos do Curso Profissional de Instrumentista.

Sexta-feira, 01 de março

"Música para balões" e Jogos sonoros de David Bedford

Hora: 20:00

Uma proposta dos Professores de Formação Musical Ana Barbara Pereira, Lászlo Szepesi e Nisa Fernandes. Jogos sonoros de David Bedford serão apresentados no final de uma audição escolar.

1, 4*, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19**, 20, 21 e 22***de março

Audições Escolares Finais de Período.

Hora: 20:00

*04 de março Recitais e Audições de Percussão

Hora: 16:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00

Alunos da Iniciação, Ensino Especializado, Curso Básico de Instrumentista e Curso Profissional de Instrumentista.

** 19 de março

Audição de Instrumentos Tradicionais Madeirenses

Hora: 20:00

Sob orientação do Professor Vítor Sardinha, os alunos do curso livre de instrumentos tradicionais madeirenses, nomeadamente do Rajão e da Viola Madeirense, sobem ao palco do Salão Nobre do CEPAM para realizarem a sua audição de período.

*** 22 de março

Recitais de Alunos do Curso Básico de Instrumentista:

14H00 - Alunos do 1º ano CBI 16H00 - Alunos do 2º ano CBI 18H00 - Alunos do 3º ano CBI

Terça-feira, 05 de março Tarde com Guitarra

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação denominada "Tarde com Guitarra" far-se-á representar pelos alunos do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação dos professores Pedro Zamora e Luciano Lombardi.

Quarta-feira, 06 de março

Quarteto de Clarinetes Quarteto de Saxofones "Macrosax" | Nível I

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Duarte Basílio e Emídio Costa, a atuação contará com a participação dos discentes do CEPAM e do CPI, Quarteto de Clarinetes; o Quarteto de Saxofones far-se-á representar pelos docentes e discentes do Curso Profissional; por fim, "Macrosax" será representado pelos discentes do 1º ao 3º grau.

Quinta-feira, 07 de março Viagem no Tempo

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

A atuação de Flauta de Bisel e Violino, intitulada "Viagem no Tempo", contará com a participação dos alunos do 5º grau, sob a orientação dos professores Carla Abreu e Treneddy Gama.

Sexta-feira, 08 de março Dia da Mulher com Violeta

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Orientada pelo professor Volodymyr Petryakov, a atuação da Orquestra de Cordas e Viola de Arco intitulada "Dia da Mulher com Violeta" será efetivada pelos alunos do Curso Profissional de Instrumentista.

Dia 09 ou 16 de março

Coro Infantil Ensemble de Flautas Transversais

Hora: 11:00 Entrada Livre

A atuação será concretizada pelos discentes de Iniciação, do Coro Infantil; o Ensemble de Flautas Transversais será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau do Curso Profissional.

Terça-feira, 12 de março Music Mix

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

"Music Mix" consiste num momento musical ao som da Tuba, Clarinete e Violoncelo que será concretizado pelos alunos do 5º grau, sob a orientação dos professores Fabien Filipe, Robert Bramley e Marina Gyumishyan.

Quarta-feira, 13 de março

Orquestrazinha Conjunto de Harpas

Hora: 19:00 Entrada Livre Sob a orientação dos docentes Volodymyr Petryakov e Oksana Kuznyetsova, a atuação da Orquestrazinha será representada pelos discentes do 1º ao 5º grau aliados de acompanhador; o Conjunto de Harpas será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau.

Quinta-feira, 14 de março Coro do CEPAM "Uníssono"

Hora: 20:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Maria João Pereira e Vladimir Proudnikov, a atuação contará com a participação do Coro do CEPAM que será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau e Curso Básico; "Uníssono" será representado pelos discentes do 4º ao 8º grau de Violino.

Quinta-feira, 14 de março Teclas e Cordas

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

O evento intitulado "Teclas e Cordas" consiste num momento musical ao som do Piano, Violino e Guitarra que será concretizado pelos alunos do 5º grau, sob a orientação dos professores Iryna Kózina, Elena Kononenko e Fernando Martins.

Sexta-feira, 15 de março Recital de Piano

Hora: 18:00

Será um momento musical orientado pela professora Iryna Kózina e concretizado pelos alunos da sua classe.

Sexta-feira, 15 de março Clari-noite

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

A atuação de Clarinete, intitulada "Clari-noite", será efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do docente Robert Bramley.

Sábado, 16 de março Concerto para Trompete e Órgão

Hora: 20:00

A atuação terá lugar numa igreja com órgão da Madeira, com a participação dos docentes Galina Stetsenko e Luís Calhanas.

Terça-feira, 19 de março Easter Sax

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação de Saxofone, denominada por "Easter Sax", será concretizada pelos alunos do 5º grau, sob a orientação dos professores Duarte Basílio, Irene Rodrigues e Nubélia Fernandes.

19 e 20 de março

Aulas Abertas

Das 9:00 às 13:00 Horas

No âmbito do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea serão organizadas as seguintes aulas abertas:
Técnica de Dança Clássica
Técnica de Dança Moderna
Oficina de Dança
Formação em Contexto de Trabalho

19, 20 e 21 de março

Teatro do Realismo

Hora:21:00 Entrada livre

No âmbito da disciplina de Interpretação, do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, os formandos do 2º ano irão concretizar uma peça Dramática que visa demonstrar cenicamente os conflitos sentimentais humanos.

Quarta-feira, 20 de março

Orquestra Académica

Hora: 20:00 Entrada Livre

Sob a orientação do docente Robert Bramley, a atuação contará com a participação dos discentes do CEPAM e do CPI.

Quinta-feira, 21 de março

Vozes Celestes

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação de Canto, denominada por "Vozes Celestes", será concretizada pelos alunos do 3º ano, sob a orientação da professora Carla Moniz.

Dia 22 e 23 de março

A Sagração da primavera

21:00 Horas

Formadores Coreógrafos: Sergey Abakumov, Leandro Rodrigues, Yury Rykunov Música: I. Stravinsky Entrada Livre

No âmbito do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea e em jeito de conclusão do 2º Módulo, será realizado um espetáculo intitulado "A Sagração da Primavera". Estará aberto à Comunidade Escolar e População em Geral e ocorrerá em dois dias diferentes em locais distintos.

Abril 2013

Entre abril e junho Mural em BD – A pré-história

Com orientação da Professora Helena Aldinhas, os alunos de História do 1º ano do Curso Básico de Instrumento vão criar um Mural em BD sobre a pré-história. Esse mural estará patente no átrio de entrada do CEPAM.

Sexta-feira, 05 de abril Versá(x)til

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

O Recital de saxofone, intitulado "Versá(x)til", orientado pelo docente Duarte Basílio, será efetivado pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

De 08 de abril a 13 de maio Estágio Profissional

No âmbito do 3º ano do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, será efetivado um Estágio Profissional no Institute de Danse Jazz Rick Odums e Escola Superior de Dança de Lisboa.

Terça-feira, 09 de abril Recital de Trombone

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Os estudantes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Trombone, orientado pelo professor Luís Rodrigues.

Quinta-feira, 11 de abril Recital de Guitarra

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

Os estudantes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Guitarra, orientado pelos professores Pedro Zamora e Luciano Lombardi.

Sexta-feira, 12 de abril Noite com Flauta

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

Sob a orientação da professora de Flauta, a atuação denominada "Noite com Flauta" contará com a participação dos alunos do Curso Profissional de Instrumentista.

Terça-feira, 16 de abril Tarde Clássica

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Vladimir Proudnikov e Maria João Pereira são os professores responsáveis pela orientação da "Tarde Clássica", um momento musical ao som do Violino que contará com a participação dos alunos do 5°, 8° grau e 3° ano de Canto.

Quinta-feira, 18 de abril Delícia Musical

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

O evento intitulado "Delícia Musical" consiste num momento melódico ao som da Guitarra, Flauta e Harpa que será concretizado pelos alunos do 5º grau, sob orientação dos professores Fernando Martins e Oksana Kuznyetsova.

Sexta-feira, 19 de abril Recital de Violino

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

O "Recital de Violino" contará com a participação dos alunos do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do professor Yuriy Kyrychenko.

Terça-feira, 23 de abril Viola - Voilà!

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

Os discentes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Viola de Arco, denominado "Viola - Voilà!", orientado pelo docente Volodymyr Petryakov.

Sexta-feira, 26 de abril Finalistas em Palco

Duração: 60 minutos

Os alunos do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Fagote e Trompete, orientado pelos professores Yuri Omelchuk e Yevgen Gertsev.

Segunda-feira, 29 de abril Bailarinos da História

Entrada Livre

No âmbito do Dia Mundial da Dança, o 1º e 2º ano do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, sob orientação da professora Alexandrina Alves, irão organizar a Exposição intitulada "Bailarinos da História" que estará aberto à Comunidade Escolar e População em Geral.

Segunda-feira, 29 de abril Comédia d'el Arte

Formadora: Alexandrina Alves Entrada Livre

No âmbito do projeto "ProVArte", promovido pelo Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, será realizada uma palestra subordinada ao tema "Comédia d'el Arte" que contará com a participação da Formadora Alexandrina Alves. A palestra estará aberta aos alunos do Conservatório e outras instituições artísticas, incluindo a População em Geral.

Terça-feira, 30 de abril Vivaldi & C°

Duração: 60 minutos

Uma atuação ao som do Piano e Violino, o evento denominado "Vivaldi & Cº", será concretizado pelos alunos do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação dos professores Marina Gyumishyan, Elena Kononenko e Volodymyr Petryakov.

Maio 2013

Maio Estágio

Encenador: Fernando Heitor Duração: 120 horas Entrada Livre

No âmbito da disciplina de Formação em Contexto de Trabalho, 3º ano do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, realizar-se-á um "Estágio" que decorrerá aproximadamente durante quatro semanas numa média de 6h ou 8h diárias, perfazendo um total de 120 Horas.

Maio Workshop Marionetas

Duração: 30 horas Formador: Evaldo Barros Entrada Livre

No âmbito da disciplina de Formação em Contexto de Trabalho, do 2º ano, do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, realizar-se-á um Workshop intitulado "Marionetas" que contará com a participação

do Formador Evaldo Barros.

Nota: Conclusão com Exercício de Palco do 2º ano no Auditório da EPSM – Escola Profissional de São Martinho Francisco Fernandes

Quinta-feira, 02 de maio Recital de Piano

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Os discentes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Piano, orientado pela docente Iryna Kózina.

De 02 a 08 de maio Espetáculo de Teatro – Estágio

Hora:21:00

No âmbito da disciplina de Formação em Contexto de Trabalho do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, será proposto aos formandos do 3º ano, em simulacro de Estágio, uma apresentação final do trabalho de interpretação, cujo género interpretativo ficará à escolha de um encenador convidado. Esta apresentação visa demonstrar os conhecimentos e saberes adquiridos ao longo do Curso.

Sexta-feira, 03 de maio Recital de Piano

Duração: 50 minutos Hora: 21:00

Os discentes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Piano, orientado pela docente Iryna Kózina.

Terça-feira, 07 de maio May Sax

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

O Recital de saxofone, intitulado "May Sax", orientado pelos docentes Duarte Basílio, Irene Rodrigues e Nubélia Fernandes será efetivado pelos alunos do 5º grau.

08, 09 e 10 de maio XII Concurso Infantil do CEPAM

O XII Concurso Infantil do CEPAM, este ano é dirigido às crianças e jovens (até aos 14 anos) que se dedicam ao estudo do violino ou do piano. Este concurso, aplicado a estas duas modalidades, terá vários graus, demarcados por níveis etários.

A vertente da competição no processo pedagógico e do crescimento das crianças e jovens tem várias finalidades. Por um lado, o desenvolvimento pessoal com metas definidas, por outro, o exercício da cidadania no âmbito da perceção e assimilação das regras de respeito pelo próximo, da motivação e da autoavaliação.

Com regulamento próprio e um júri composto por professores do CEPAM, o XII Concurso Infantil do CEPAM, terá lugar no Salão Nobre do Conservatório. As provas decorrerão nos dias 08 e 09, e o Concerto dos Laureados e entrega de prémios a 10 de maio.

Quinta-feira, 09 de maio Piano e Polifonia

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação de Piano intitulada "Piano e Polifonia" será concretizada pelos alunos do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do professor Robert Andres.

Sexta-feira, 10 de maio Clarinete – Caleidoscópio

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

A atuação denominada "Clarinete - Caleidoscópio" terá a orientação do docente Robert Bramley e será efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Terça-feira, 14 de maio Music Mix

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação ao som do Clarinete, Tuba e Piano, intitulada "Music Mix", será concretizada pelos alunos do 5º grau, sob a orientação dos professores Fabien Filipe, Robert Bramley e Emídio Costa.

Quarta-feira, 15 de maio Consort de Música Antiga Quarteto Renascentista Ensemble de Tubas e Eufónios

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos professores Carla Abreu e Fabien Serge, o Consort de Música Antiga e o Quarteto Renascentista far-se-ão representar pelos alunos do CEPAM; o Ensemble de Tubas e Eufónios será representado pelos alunos do ensino preparatório e 5º grau.

Quinta-feira, 16 de maio Violino Romântico

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação intitulada "Violino Romântico", terá a orientação do docente Norberto Gomes e será efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Sexta-feira, 17 de maio Violino Romântico

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

A atuação intitulada "Violino Romântico", terá a orientação do docente Norberto Gomes e será efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

De 20 a 24 de maio Danca Contemporânea Francesa

Das 9:00 às 12:00 Horas Entrada Livre

No âmbito da "Semana de Dança Contemporânea Francesa", os alunos do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea, têm em organização um Workshop alusivo ao tema "Dança Contemporânea Francesa", que contará com a participação de Formadores convidados do Institute Profissionel de Danse Jazz Rick Odums. O respetivo estará aberto a toda a Comunidade Escolar e População em Geral.

Terça-feira, 21 de maio Recital de Instrumentos de Sopro

Duração: 60 minutos Hora:17:30

Os alunos de Instrumentos de Sopros do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Trompete e Fagote, orientado pelos professores Yevgen Gertsev e Yuri Omelchuk.

21*, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30 e 31de maio Audições de Fim de Período

Hora: 20:00

*21 de maio Recitais e Audições de Percussão

Hora: 16:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00

Alunos da Iniciação, Ensino Especializado, Curso Básico de Instrumentista e Curso Profissional de Instrumentista.

Quarta-feira, 22 de maio

Orquestra Académica Orquestra de Cordas CPI Ensemble de Percussão

Hora: 20:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Robert Bramley, Volodymyr Pertryakov, Rui Rodrigues e Jorge Garcia, a atuação contará com a participação dos discentes do CEPAM e do CPI da Orquestra Académica; a Orquestra de Cordas do CPI será representada pelos discentes do Curso Profissional e Curso Básico; por fim, o Ensemble de Percussão será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau e do Curso Profissional.

Quinta-feira, 23 de maio Music Mix

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

A atuação musical, denominada por "Music Mix", será concretizada ao som da Trompa, Guitarra e Violino pelos alunos do 5º grau e Curso Básico, sob a orientação dos professores Peter Vig, Fernando Martins e Treneddy Gama.

Sexta-feira, 24 de maio Viola - Voilà!

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

Os alunos do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Viola de Arco e Orquestra de Cordas, denominado "Viola-voilà!", sob a orientação do docente Volodymyr Petryakov.

Terça-feira, 28 de maio Piano Clássico

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

A atuação de Piano e Violino, intitulada "Piano Clássico", Consiste numa atuação ao som do Piano e Violino, orientada pelos professores Iryna Kózina e Elena Kononenko e concretizada pelos alunos do 5º grau e Curso Básico.

Quarta-feira, 29 de maio

Ensemble de Clarinetes Ensemble de Saxofones Ensemble Flautas de Bisel

Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes José Barros, Carla Abreu e Duarte Basílio, o Ensemble de Clarinetes far-se-á representar pelos discentes do 1º ao 8º grau; Ensemble de Saxofones far-se-á representar pelos discentes do 3º ao 8º grau e do Curso Profissional; por fim o Ensemble Flautas de Bisel será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau.

Quinta-feira, 30 de maio Mais Música Portuguesa

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

A atuação ao som da Harpa, intitulada "Mais Música Portuguesa", será concretizada pelos alunos do 5º e 8º grau, sob a orientação da professora Oksana Kuznyetsova.

Sexta-feira, 31 de maio Piano Romântico

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

A atuação intitulada "Piano Romântico", orientada pelo docente Robert Andres, será efetivada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Junho 2013

3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 e 14 de junho Audições de Fim de Período

Hora: 20:00

Terça-feira, 04 de junho Vivaldi no Verão

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Marina Gyumishyan e Volodymyr Petryakov são os professores responsáveis pela orientação do evento denominado "Vivaldi no Verão", o qual consistirá num momento musical ao som do Piano e Violino que contará com a participação dos alunos do 5º grau.

Quarta-feira, 05 de junho Coro do CEPAM "Uníssono"

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Maria João Pereira e Vladimir Proudnikov, a atuação contará com a participação do Coro do CEPAM que será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau e Curso Básico; "Uníssono" será representado pelos discentes do 4º ao 8º grau de Violino.

Quinta-feira, 06 de junho Continuum

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Na atuação ao som da Flauta de Bisel, intitulada "Continuum", terá a organização da professora Carla Abreu e será efetivada pelos alunos do 5º grau.

Sexta-feira, 07 de junho Noite de Percussão

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Com a organização dos professores Rui Rodrigues e Jorge Garcia, a atuação denominada "Noite de Percussão" será concretizada pelos alunos do Curso Profissional de Instrumentista.

Terça-feira, 11 de junho O Sopro Quente

Duração: 40 minutos Hora: 17:30

A atuação ao som da Flauta e Clarinete, intitulada "O Sopro Quente", será concretizada pelos alunos do 5º grau, sob a orientação dos professores Robert Bramley, professora de flauta e Emídio Costa.

De 13 a 15 de junho Commedia Dell'Art

Hora: 18:00 e 21:00 Entrada Livre

No âmbito da disciplina de Interpretação, do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, os formandos do 1º ano irão concretizar um trabalho teatral cómico que ambiciona divertir o público. Esta peça irá exigir um histrionismo bem trabalhado, onde o exercício do corpo no movimento das personagens, tanto na máscara como na gesticulação e no metamorfoseamento das vozes convergem para uma modalidade burlesca, caracterizada por personagens e situações caricatas, sem pretensão de questionamento de valores.

Dias 12 e 14 de junho Curtas Teatrais

Hora:18:00 e 21:00 Entrada Livre

No âmbito da disciplina de Interpretação, do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, os formandos do 2º ano irão concretizar dois pequenos espetáculos, de géneros diferenciados. Orientados pelo formador/encenador os formandos serão divididos em grupos a fim de definir um texto de teatro onde simultaneamente terão de exercer as funções de dramaturgo, encenador, ensaiador, ator e, ainda, definir as várias componentes do espetáculo no que se refere à luz, som, plástica do espetáculo.

Quarta-feira, 12 de junho Ensemble de Metais Quinteto de Metais Grupo de guitarras | Nível II

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Luís Rodrigues e Luciano Lombardi, o Ensemble de Metais far-se-á representar pelos alunos do 1º ao 8º grau, do Curso Profissional e do Curso Básico; o Grupo de Guitar-ras Nível II far-se-á representar pelos alunos do 3º ao 8º grau e do Curso Profissional; por fim, o Quinteto de Metais será representado pelos alunos do Curso Básico.

Quinta-feira, 13 de junho Tarde com Guitarra

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Os estudantes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Guitarra, orientado pelos professores Pedro Zamora e Luciano Lombardi.

Sexta-feira, 14 de junho Noite de Clarinete

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Os estudantes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no evento intitulado "Noite de Clarinete", orientado pelo professor Robert Bramley.

Terça-feira, 18 de junho Hot Sax

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Ao som do Saxofone, os alunos do 5º grau irão atuar no evento denominado "Hot Sax," sob a orientação dos professores Duarte Basílio, Irene Rodrigues e Nubélia Fernandes.

Dias 18 e 19 de junho Aulas Abertas

Das 9:00 às 13:00 Horas

No âmbito do Curso Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea serão organizadas as sequintes aulas abertas: Técnica de Danca Clássica Técnica de Danca Moderna Oficina de Danca Formação em Contexto de Trabalho

Quarta-feira, 19 de junho Orquestrazinha Conjunto de Harpas

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Volodymyr Petryakov e Oksana Kuznyetsova, a atuação da Orquestrazinha será representada pelos discentes do 1° ao 5° grau aliados de acompanhador; o Conjunto de Harpas será representado pelos discentes do 1º ao 8º grau.

Quinta-feira, 20 de junho Tarde com Metais

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Os estudantes do Curso Profissional de Instrumentista irão atuar no Recital de Trombone, organizado pelo professor Luís Rodrigues.

Sexta-feira, 21 de junho Piano Virtuoso

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

Será um momento musical orientado pela professora Cristina Pliousnina e concretizado por um aluno do Curso Profissional de Instrumentista.

Terça-feira, 25 de junho Coro Infantil

Ensemble de Flautas Transversais

Hora: 19:00 Entrada Livre

A atuação será concretizada pelos discentes de Iniciação, do Coro Infantil: o Ensemble de Flautas Transversais será representado pelos discentes do 1° ao 8° grau do Curso Profissional.

Terca-feira, 25 de junho Tarde com Piano

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

Será um momento musical orientado pela professora Iryna Kózina e concretizado pelos alunos do 5º arau.

Terca-feira, 25 de iunho

Audição de instrumentos tradicionais madeirenses

Duração: 60 minutos Hora: 20:00

Sob orientação do Professor Vítor Sardinha, os alunos do curso livre de instrumentos tradicionais madeirenses, nomeadamente do Raião e da Viola Madeirense, sobem ao palco do Salão Nobre do CEPAM para realizarem a sua audição de período.

Quarta-feira, 26 de junho

Quarteto de Clarinetes Quarteto de Saxofones "MacroSax" | Nível I

Hora: 19:00 Entrada Livre

Sob a orientação dos docentes Duarte Basílio e Emídio Costa, a atuação contará com a participacão dos discentes do CEPAM e do CPI, Quarteto de Clarinetes: o Quarteto de Saxofones far-se-á representar pelos docentes e discentes do Curso Profissional: por fim. "Macrosax" será representado pelos discentes do 1º ao 3º grau.

Quinta-feira, 27 de junho Flautando

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

Ao som da Flauta, os alunos do Curso Profissional de Instrumentista irão participar na atuação intitulada "Flautando", sob a orientação da professora de Flauta Transversal.

Sexta-feira, 28 de junho Noite de Piano

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

A atuação denominada "Noite de Piano" será concretizada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação da docente Iryna Kózina.

Julho 2013

Terça-feira, 02 de julho **Light Summer Violin Music**

Duração: 60 minutos Hora: 17:30

A atuação intitulada "Light Summer Violin Music" terá a orientação do docente Norberto Gomes e será concretizada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista.

Quarta-feira, 03 de julho Orquestra Académica

Entrada Livre

Sob a orientação do docente Robert Bramley, a atuação contará com a participação dos discentes do CEPAM e do CPI.

Quinta-feira, 04 de julho Tarde com Viola

Duração: 50 minutos Hora: 17:30

A atuação de Viola de Arco, intitulada "Tarde com Viola", será realizada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do docente Volodymyr Petryakov.

Sexta-feira, 05 de julho Noite de Violino

Duração: 60 minutos Hora: 21:00

A atuação intitulada "Noite de Violino" será concretizada pelos discentes do Curso Profissional de Instrumentista, sob a orientação do docente Yuriy Kyrychenko.

Sábado, 06 de julho Concerto para Trompete e Órgão

Hora: 20:00

A atuação terá lugar numa igreja com órgão da Madeira, com a participação dos docentes Galina Stetsenko e Luís Calhanas.

12 de iulho

Recitais de alunos do Curso Básico de Instrumentista:

14H00 - Alunos do 1º ano CBI 16H00 - Alunos do 2º ano CBI 18H00 - Alunos do 3º ano CBI

16 e 17 de julho Provas de Aptidão Profissional (PAP's)*

As provas de Aptidão Profissional do Curso Profissional de Instrumentista realizar-se-ão no dia 16 e 17 de julho. Estando a defesa em entrevista prevista para o dia 18 de julho.

*Passados os três anos de estudos nos Cursos Profissionais do CEPAM, os nossos tutorados apresentam o seu testemunho da aprendizagem em forma de Concerto ou de Espetáculo.

É o momento aonde os nossos alunos finalistas demonstram o domínio da sua especialização no instrumento, na dança ou no teatro. São provas abertas ao público, com um júri para avaliar o nível performativo dos nossos concluintes.

Sábado, 20 de julho Provas de Aptidão Profissional (PAP's)

As provas de Aptidão Profissional do Curso Profissional de intérprete de Danca Contemporânea realizar-se-ão no dia 20 de julho.

Terca-feira, 23 de julho Provas de Aptidão Profissional (PAP's)

As provas de Aptidão Profissional Curso Profissional de Artes do Espetáculo - Interpretação realizar-se-ão no dia 23 de julho.

Locais previstos

Seguem abaixo designados os locais previstos para a concretização das atividades descritas no "Plano de Atividades 2012/2013" (exceto locais públicos):

Centro Cívico do Estreito de Câmara de Lobos Centro Cultural "John dos Passos" (Ponta de Sol) Centro das Artes Casa das Mudas (Calheta)

Centro de Estudos de História do Atlântico (Funchal) Cine Teatro de Santo António (Funchal)

Escola Profissional de São Martinho Dr. Francisco Fernandes (Funchal) Fórum Machico

Hotel Porto Mare (Funchal)

Igreia da Boa Nova (Funchal)

Igreia da Sé (Funchal)

Igreja de Santa Clara (Funchal)

Igreja do Colégio (Funchal)

Igreja do Porto da Cruz Igreia Inglesa (Funchal)

Palácio de São Lourenço (Funchal)

Salão Nobre do Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode (Funchal)

Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal)

NOTA: O Conservatório reserva-se ao direito de proceder alterações ao "Plano de Atividades 2012/2013"

Para esclarecimentos ou informações adicionais contacte:

Telefone: 291200590

Fax: 291233960

Website: www.conservatoriosescoladasartes.com

