

MASTERCLASS - “ENCONTRO DE ACORDEÕES”

Nos próximos dias 8 e 9 de fevereiro, a Secretaria Regional da Educação e Recursos Humanos, Direção Regional de Educação, através da Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia, irá promover a *Masterclass* “Encontro de Acordeões”, sob a orientação do professor Paulo Jorge Ferreira, destinado aos alunos desta atividade e que frequentam a Divisão de Expressões Artísticas. Com esta iniciativa, pretende-se que os alunos mais avançados, que desenvolvem esta prática artística nesta divisão, possam aprofundar os seus conhecimentos nesta área; apesar de já estarem encerradas as inscrições, informamos que haverá espaço para mais alguns alunos de acordeão, isto, só na qualidade de assistentes.

A prática do acordeão nesta Direção de Serviços iniciou-se no ano 1987/88 Com a orientação do professor Manuel Vieira. Ao longo dos anos, e até à presente data, foram algumas dezenas, os alunos que se inscreveram nesta atividade, de maneira que no ano 1990 surge uma orquestra de acordeões, única a nível nacional, cuja direção artística foi do professor atrás referenciado.

Neste momento, são cerca de 42 os alunos de acordeão que frequentam a Divisão de Expressões Artísticas, sob a orientação dos professores Slobodan Sarcevic e Márcio Faria.

Paulo Jorge Ferreira nasceu em Lisboa, em 1966. Iniciou os estudos musicais aos cinco anos com o professor José António Sousa. O estudo profundo dedicado ao acordeão, com o seu credenciado professor, proporcionou-lhe várias participações em concursos nacionais e internacionais, obtendo honrosas classificações. Ao longo da sua aprendizagem musical, frequentou seminários dirigidos por alguns dos mais prestigiados acordeonistas contemporâneos. Concluiu o curso complementar de acordeão no Instituto de Música Vitorino Matono, tendo posteriormente finalizado os seus estudos superiores na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco.

Tem realizado recitais a solo e concertos de música de câmara, tanto a nível nacional como internacional, nomeadamente em França, México, Bélgica, Áustria, Itália, Macau, Espanha, Hungria, Holanda e Alemanha, tocando com músicos portugueses e estrangeiros de enorme prestígio. Durante o seu percurso atuou em algumas das mais importantes salas de concerto da Europa, como Musik Verein, Muziekgebouw, De Singel, Odéon Theatre de L'Europe, Teátrum House of Future, Berliner Philharmoniker, entre outras. Tem participado como instrumentista, em diversas estreias de obras para orquestra, ensemble e música de câmara, que incluem acordeão.

Apresentou-se como músico convidado de orquestras sinfónicas e de câmara, tais como, Orquestra de Pequim, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Nacional do Porto, Sinfonietta de Lisboa, Remix Ensemble, e a solo com Esart Ensemble, Remix Ensemble e Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, trabalhando com maestros de reconhecida qualidade internacional, como Stefan Asbury, Jürgen Hempel, Lawrence Foster, Peter Rundel, Martin André, Emílio Pomàrico, Carl St. Clair. Colabora regularmente com Remix Ensemble, Orquestra Gulbenkian e Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

No domínio da música de câmara, constitui com Pedro Santos um duo de acordeões ([Duo Damian](#)), com Carlos Alves um [duo de acordeão e clarinete\(Artclac\)](#), com Catherine Strynckx um [duo de acordeão e violoncelo](#), com Ana Ester Neves(soprano) um [duo de acordeão e canto](#), e um quinteto com quarteto de cordas.

Ao longo da sua carreira musical tem participado em inúmeras gravações discográficas, em programas radiofónicos e televisivos.

Paralelamente, a sua atividade como [compositor](#) tem-se desenvolvido significativamente nos últimos anos, escrevendo obras para instrumentos solo, música de câmara e orquestra. Devido ao crescente interesse pela sua forma de compor, tem recebido encomendas de alguns dos mais conceituados solistas, grupos de câmara e festivais de música portugueses, e algumas das suas peças têm sido executadas igualmente no estrangeiro. Foram editados discos com algumas das suas obras e a edição impressa da sua música está a ser realizada pela editora AVA Musical Editions.

Atualmente é professor de acordeão e música de câmara na [Escola Superior de Artes Aplicadas em Castelo Branco](#), no [Conservatório Regional de Castelo Branco](#) e na [Escola de Música do Conservatório Nacional](#). Alguns dos seus alunos e grupos de música de câmara têm obtido primeiros prémios em concursos nacionais e internacionais de acordeão e de música de câmara. Paulo Jorge Ferreira é convidado com regularidade como membro de júri em concursos internacionais de acordeão. É diretor artístico do festival e concurso de acordeão Folefest. Tem sido considerado um elemento preponderante no desenvolvimento artístico do acordeão em Portugal na última década.

Em 2004 foi editado pela etiqueta “Numérica”, o seu cd a solo, “Percurso”.

Solicito a V. Ex.^a a melhor divulgação desta informação.

Com os melhores cumprimentos.



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA

CARLOS GONÇALVES
Diretor de Serviços
Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia
Travessa do Nogueira, 11 - 9050-451 Funchal

Contactos: Tel.: +351 291 203054 | Telem.: +351 92 4292894/5 | Fax: +351 291 225146
URL: www.madeira-edu.pt/gcea ou www.gcea.pt