

DADOS GERAIS

| | | | | | |
|---------------------------|-----------------|--------------------|------------------|-------|---------------------|
| Ano letivo: | 2015 / 2016 | Exposição N.º: | 17 | Tema: | IMAGINOLÂNDIA |
| Destinatários: | | | | | |
| Chefe de Divisão (CDAEA): | Natalina Santos | Coordenador (CEP): | Helena Berenguer | Data: | De 13 a 21 de junho |

REGULAMENTO

A **Exposição Regional de Expressão Plástica** é um projeto de intervenção pública, apresentado em moldes de instalação artística, desde 2010/2011, na Avenida Arriaga, Funchal, inserida na **Semana Regional das Artes**, organizada pela Secretaria Regional de Educação (SRE), operacionalizada através da Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia (DSEAM), da Direção Regional de Educação (DRE), **que se realiza entre 13 e 21 de junho de 2016**.

A exposição/instalação apresentada ao público é o resultado de um ano de trabalho acompanhado pela Coordenação Regional de Expressão Plástica, da Divisão de Apoio à Educação Artística (DAEA/DSEAM), e envolve trabalhos de alunos das escolas do 1.º ciclo da região Autónoma da Madeira, desenvolvidos sob orientação dos docentes que lecionam a atividade de enriquecimento curricular na área da Expressão Plástica.

IMAGINOLÂNDIA

Imaginolândia é uma cidade dentro de uma cidade, também conhecida como a terra da imaginação. Toda ela foi construída por crianças e nela habitam as criaturas mais fantásticas que possas imaginar...

E assim é dado o mote para a **17.ª Exposição Regional de Expressão Plástica**, desafiando as escolas a trabalhar o imaginário infantil nas aulas de Expressão Plástica no enriquecimento curricular, através do desenho e da pintura.

1. SOBRE O TEMA

Com este projeto pretende-se um envolvimento direto e ativo das crianças ao longo de todo o processo de realização do trabalho nas escolas e, em especial, na atividade de Expressão Plástica. O tema deve ser explorado através dos conteúdos, desenho, pintura e construção. Propõe-se que os docentes promovam atividades de desenho e de pintura apelando ao fantástico imaginário infantil, os monstros imaginários, os animais que são representados de forma única, as personagens, os ambientes e as paisagens mais invulgares onde o lúdico prevaleça e onde a criança possa expressar-se e despertar sorrisos.

2. OBJETIVOS

- Promover o sucesso, a inovação e o desenvolvimento educativo, nomeadamente na vertente artística e cultural;
- Valorizar os contributos do ensino das artes visuais na formação dos alunos no ensino básico;
- Desenvolver as capacidades artísticas das crianças, incentivando-as a participar em projetos de natureza artística;
- Fomentar o trabalho colaborativo e de investigação, em situações de desenvolvimento do pensamento criativo;
- Proporcionar a apresentação à comunidade do trabalho desenvolvido nas escolas e a consequente partilha de ideias, experiências e métodos de resolução de problemas.

3. QUAL A IDEIA GERAL DO PROJETO

Este projeto, programado para o espaço público da Avenida Arriaga, entre o Teatro Municipal e a Sé

Catedral do Funchal, procura recriar um ambiente singular e apelativo, uma espécie de túnel onde se possa fazer uma viagem simbólica pelo imaginário infantil.

Suspensos entre cordas ficarão as tiras de tecido, pintadas, entre separadores de plástico *PET*, criando um efeito de teto, e nas árvores laterais serão afixados os animais em papel *maché*, presos por fios, completando o efeito de ambiente mágico (ver esboço em anexo 2).

4. SOBRE O DESAFIO LANÇADO ÀS ESCOLAS

O que vai ser solicitado às escolas?

- 1) Pintura de uma tira de tecido;
- 2) Recriação de algumas das personagens desenhadas na tira de tecido, em papel *maché* (mínimo 2, máximo 10);
- 3) Realização de 2 separadores em PET por escola (elaborados com garrafas de plástico).

ORIENTAÇÕES MAIS ESPECÍFICAS

1) Pintura da tira de tecido

Às escolas inscritas será entregue, em tempo oportuno, uma base a partir da qual se propõe o desenvolvimento do projeto: **uma tira de tecido com 2 tubos nas extremidades opostas**, com largura de cerca de 50cm e aproximadamente 10,5m de comprimento. A tira de pano pode ser desenhada e pintada, poderão igualmente ser aplicados elementos, costurados, colados, desde que não altere as dimensões originais e que a tira de pano possa ser enrolada para o transporte e desenrolada para a montagem. Os tubos também deverão ser mantidos com a sua função original. Não poderá ser negligenciada a questão da exposição da pintura ser ao ar livre, pelo que as tintas e as eventuais aplicações deverão ser pensadas sem descurar a durabilidade e a resistência a uma exposição exterior.

2) Personagens em papel *maché*

A partir dos desenhos das crianças propõe-se a criação tridimensional, em papel *maché*, de algumas dessas personagens, utilizando garrafas de plástico e outro material de desperdício, revestido com jornal e cola branca, pintado e envernizado (verniz facultativo). As personagens devem ter fios para que possam ser suspensas e/ou presas nas árvores laterais. O peso máximo não pode exceder os 3kg.

3) Separadores em PET

Os separadores serão para demarcar as tiras de tecido, nos cabos suspensos (conforme esboço em Anexo 2), estes devem ser construídos com garrafas *PET* (preferencialmente de Laranjada ou Água Atlântida). As garrafas têm de estar fixas uma na outra (com fita-cola larga transparente e resistente). Serão necessárias 4 garrafas de 1,5l por escola.



Exemplo

5. COMO DESENVOLVER O PROJETO NA ESCOLA

O projeto escolar e o seu desenvolvimento ao longo do ano letivo devem ser previstos na planificação anual do docente, de modo que o mesmo possa ser realizado pelos alunos, pois só assim se pode fundamentar este tipo de intervenção, numa perspetiva de envolvimento e participação ativa dos mesmos em todo o processo.

6. ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS ESCOLARES

Durante o primeiro período letivo, o projeto será apresentado em reuniões agendadas com escolas onde serão efetuadas as inscrições, em formulário (FR-206) fornecido pela organização, de modo a que os docentes responsáveis comecem já a organizar o seu trabalho.

No decorrer do segundo período, serão efetuadas reuniões de acompanhamento dos projetos, onde se pretende proporcionar uma partilha de ideias e de soluções na resolução de problemas. Este momento tem como objetivo a procura da maior diversidade possível de respostas, como forma de se propiciar maior riqueza visual e maior leque de soluções técnicas na apresentação final de resultados.

No início do terceiro período letivo, também serão efetuadas reuniões concelhias de acompanhamento dos projetos, no sentido de acertar os últimos detalhes referentes a montagem e desmontagem da Exposição.

Ao longo do desenvolvimento do projeto será solicitado o envio de fotografias do trabalho desenvolvido na escola, em suporte digital, para o correio eletrónico explastica.formacao@gmail.com, **até 16 de março** (alunos a trabalhar) – máximo 3 fotografias.

7. MONTAGEM E DESMONTAGEM DA EXPOSIÇÃO

A montagem e a desmontagem devem ser efetuadas **durante a manhã** dos dias **13 e 22 de junho**, respetivamente (2.ª e 4.ª feira).

A dispensa da componente letiva, dos docentes das escolas inscritas, será garantida segundo os trâmites legais.

Aconselha-se a que as escolas se organizem por proximidade, de modo a unirem esforços e meios no que concerne às deslocações para o local de montagem/desmontagem.

8. IDENTIFICAÇÃO DE TRABALHOS

A identificação terá de ficar em local visível, preferencialmente colocada na construção elaborada em papel *maché* suspensa de um dos separadores, com o nome da escola, município e professor responsável, utilizando para isso a **etiqueta de identificação** em **anexo 1**, que deverá ser plastificada (frente e verso) e presa em local visível. A identificação deve ser, **obrigatoriamente** a que é fornecida em anexo, sem alteração de formato ou conteúdo e respeitando todos os dados pré-definidos.

9. PRÉMIOS

Será sorteado um prémio simbólico, em materiais de expressão plástica, entre todas as escolas do 1.º CEB participantes.

O sorteio dos prémios será efetuado e revelado durante a entrega de prémios do Concurso de Expressão e Educação Plástica, que está prevista para o dia **14 de junho, 3.ª feira, pelas 11h00 no Museu da Eletricidade Cada da Luz** (a confirmar oportunamente).

10. DÚVIDAS E INFORMAÇÕES

Para mais informações contactar a Dr.ª Helena Berenguer: Travessa do Nogueira n.º 11, telefone 291 203 050, ou através do endereço eletrónico explastica.formacao@gmail.com

EQUIPA: Helena Berenguer, Miguel Carvalho e Ricardo Lapa.

11. ANEXOS

Anexo 1: Etiqueta de identificação

Anexo 2: Esboço do projeto

Anexo 1: Etiqueta de identificação



SEMANA REGIONAL DAS ARTES 2016
17.ª Exposição Regional de Expressão Plástica

IMAGINOLÂNDIA

ESCOLA

School

MUNICÍPIO

City/Village

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Art teacher

| N.º ALUNOS | IDADE |
|-------------------|--------------|
| Students | Age |



Região Autónoma
da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional
de Educação
Direção Regional de Educação

Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

Observação: A etiqueta será enviada oportunamente, em formato editável, aos docentes de expressão plástica.

Anexo 2: Esboço do projeto

