

PROGRAMA



Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses

Concerto COMEMORATIVO

PARQUE
SANTA CATARINA
21h30

Uma organização



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL



Concerto **COMEMORATIVO**

Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses

Orchestra Concert

Região Autónoma da Madeira Commemoration Day

Dia da Região

Neste ano de 2012, o concerto do Dia da Região contará com a Orquestra Clássica da Madeira, a interpretar uma obra que tão bem conhece – Pássaro de Fogo de Igor Stravinsky, acompanhado por uma coreografia de vídeo manipulado em tempo real pelo VJ Hugo Olim. Será ao sabor da música que as imagens vão dançar numa feliz junção que agora queremos trazer ao Parque de Santa Catarina, numa versão ao ar livre. A Orquestra convidou ainda para o concerto dois cantores Madeirenses de áreas distintas. A soprano Carla Moniz que cantará duas árias com a Orquestra e o Filipe Abreu, participante da Operação Triunfo e aluno do Conservatório, para uma participação especial no Tema do John Lennon – Imagine.

Juntamente com a OCM, estará, a Orquestra Académica do Conservatório – Escola de Artes. Sendo um projecto que vive desde 2002, queremos agora enfatizá-lo, decorrente de um trabalho que vem sendo uma importante fonte de motivação para os alunos de música. A junção da Orquestra Académica à Orquestra Clássica, promove o contacto dos alunos com os professores na melhor das pedagogias – o exemplo – Assim acreditamos estar a construir uma rede que tem que começar com as crianças. A abertura do concerto estará a cargo da Orquestrazinha, uma orquestra formada com as crianças que começam a estudar música e que agora tem a oportunidade de a fazerem em conjunto.

Em resumo, estarão em palco muitos sonhos, seja das crianças ou adolescentes que ainda estudam música ou dos profissionais que aspiram à excelência. Fica a ideia de um percurso que começa cedo e quem sabe se torna num profissional na nossa Orquestra Clássica.

Dia 29 de Junho, a Madeira estará em palco!





Program
Programa

29 June | 09h30 PM

29 de junho | 21h30

SANTA CATARINA PARK
PARQUE SANTA CATARINA

Orquestrazinha do Conservatório Escola das Artes Eng^o Peter Clode
Direção: Prof. Volodymyr Petryakov

Mazurka, de N. Baklanova
Ice Cream, de A. Gradesky

Orquestra Académica do Conservatório Escola das Artes Eng^o Peter Clode
Direção: Maestro Rui Massena

Marche Slave, de Peter Tschaikowsky (arranjo de Geoffrey Tomlinson)

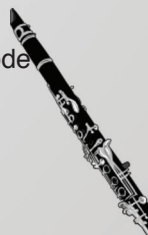
Orquestra Clássica da Madeira
Orquestra Académica do Conservatório Escola das Artes Eng^o Peter Clode
Direção: Maestro Rui Massena

Pássaro de Fogo, de Igor Stravinsky
Fire Bird, of Igor Stravinsky
Solista: VJ Hugo Olim

Alma Grande e Nobile Core, de G. Puccini (ária de “La Boheme”)
Quando m’en vo’, de W.A.Mozart (ária de “As Bodas de Fígaro”)
Solista: Carla Moniz

Orquestra Clássica da Madeira
Orquestra Académica do Conservatório Escola das Artes Eng^o Peter Clode
Coro Juvenil do Conservatório Escola das Artes Eng^o Peter Clode
Direção: Maestro Rui Massena

Imagine, de John Lenon (arranjo do Maestro Rui Massena)
Solistas: Carla Moniz e Filipe Abreu



Rui Massena

Nasceu no Porto, Portugal.

É licenciado em Direcção de Orquestra pela Academia Nacional Superior de Orquestra. Estudou com Jean Marc – Burfin, Jean Sébastian Béreau, Pascal Rophé, Robert Delecroix. Em Itália com Gianluigi Gelmetti.

Ocupa há onze anos os cargos de Director Artístico e Maestro Titular na Orquestra Clássica da Madeira. Aceita o desafio em 2005 de dirigir o Conservatório de Música da Madeira como Director Pedagógico até aos dias de hoje num trabalho amplamente integrado com a Orquestra Clássica na perspectiva de valorização da música na Região.

Foi convidado para Programar a área da Música na Capital Europeia da Cultura – Guimarães 2012, trabalho que desenvolve desde 2010 e onde fundará uma Orquestra – Fundação Orquestra Estúdio.

Por fim é nesta temporada de 2011/2012 o maestro convidado principal, da Orquestra Sinfónica de Roma.

Estreou dezenas de obras Nacional e Internacionalmente, dirigiu mais de trinta Orquestras Nacionais e Internacionais de relevo e em salas de referência mundial. Foi o primeiro maestro Português a dirigir no Carnegie Hall em Nova Iorque.

Nutre um especial interesse pela composição e pelo piano Jazz de improvisação.

Tem a medalha de Ouro de mérito cultural da sua cidade natal.

É casado e tem dois filhos.

Hugo Olim nasceu em Machico, ilha da Madeira, em 1978. A sua obra artística insere-se no campo das artes visuais, mais concretamente no vídeo e na fotografia, onde explora a imagem em diferentes formas: na relação com o som, o tempo, o espaço e a tecnologia. Estudou Tecnologias da Comunicação Audiovisual no IPP, e Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias na FCSH/UNL, estando agora a frequentar o curso de Doutoramento em Audiovisuais na FBAL/UL. É Professor Assistente no Centro de Competências de Artes e Humanidades da Universidade da Madeira. Vive e trabalha na Madeira.

Carla Isabel Moniz iniciou os seus estudos musicais no Conservatório – Escola das Artes da Madeira, na classe de canto do maestro Victor Costa, finalizando o Curso Geral de Canto com a nota máxima.

Em paralelo com o canto lírico, estudou jazz, também no Conservatório, em parceria com o Hot Club de Portugal.

Em 2005 ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa, trabalhando com Elsa Saque e Sílvia Mateus, finalizando a licenciatura em 2008.

Participou em algumas óperas em Lisboa, S. Miguel (Açores) e Almada, entre as quais: «La Finta Giardiniera» (Ramiro) e «Die Zauberflöte» (Knabe) de W.A.Mozart e em «Dido e Aeneas», de H.Purcell, (Dido).

Realizou ainda diversos concertos de Música de Câmara Antiga e, trabalhando com Stephen Bull, interpretando obras como «Acis and Galatea» de G. F. Händel.

Em 2009 participou no Musical «Sound of Music», de Rogers e Hammerstein, com a Companhia de Teatro «MADS», no papel de Maria e tem participado como protagonista, em óperas contemporâneas como «Orquídea Branca», e «O salto», ambas compostas e dirigidas por Jorge Salgueiro, em estreia mundial no Teatro Municipal Baltazar dias.

Tem realizado recitais e participado em concertos de música de câmara, nomeadamente no Teatro Municipal do Funchal, na Igreja Inglesa e no Palácio de S. Lourenço e participou recentemente como solista no «Requiem» de W. A. Mozart, assim como no «Requiem à memória de Inês de Castro», composto pelo compositor Pedro Macedo, ambas as obras dirigidas pelo maestro Artur Pinho Maria na Orquestra Clássica do Centro, em Coimbra.

É, presentemente, professora de Canto do Conservatório – Escola de Artes da Madeira.